**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛАИСКУССТВ №2 им. В.П. ТРИФОНОВА»**

**г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

**«Раннее эстетическое развитие детей»**

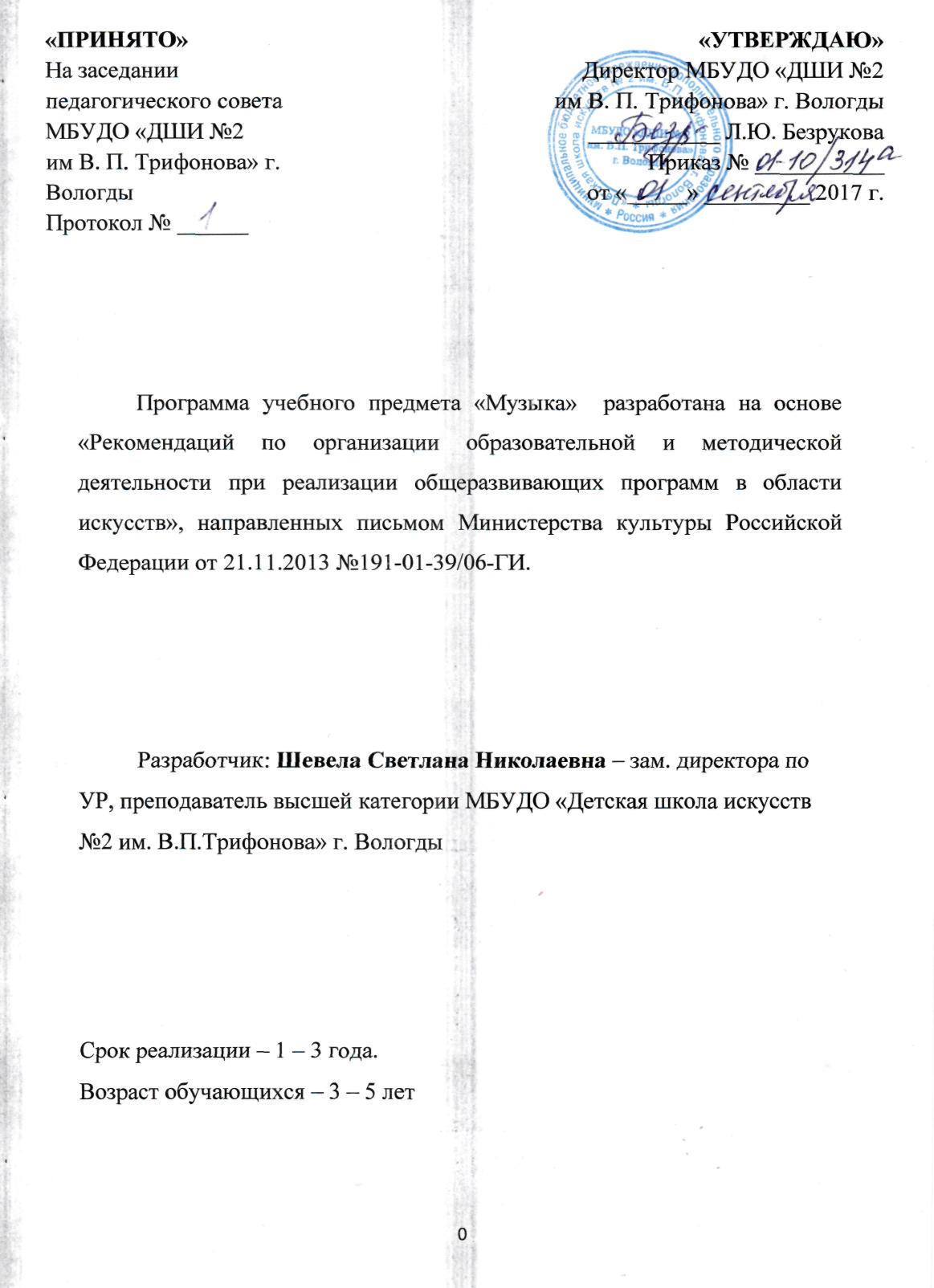
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»**

**Вологда**

**2017 г.**

****

**Содержание:**

I. Пояснительная записка……………………………………………. 2

II. Содержание учебного предмета…………………………………… 6

III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………….14

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……………………. 15

V. Методическое обеспечение учебного процесса ………………….. 15

VI. Список литературы и средств обучения …………………………17

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Раннее эстетическое развитие  в детской школе искусств, входит в комплекс дисциплин музыкально - теоретического цикла. Учебный предмет всецело направлен на овладение основами  интонационных навыков, музыкально - ритмической культуры и подготовку детей к основному обучению в ДШИ или ДМШ. Рабочая программа «Музыка»  определяет направление и основные критерии работы с учащимися.

Данная учебная дисциплина должна способствовать воспитанию  у детей основ интонационных навыков, чувства метра и ритма, воспитанию навыка движения под музыку, восприятию характера музыки, раскрытию общей музыкальности, формированию устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическому воспитанию, приобщению к мировой музыкальной культуре.

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Музыка» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-состязание и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке: рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, музыкально-дидактические игры, ребусы, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыка» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 3-5 лет, составляет 1-3 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 102 часа аудиторной учебной нагрузки. Количество учебных недель в году – 34. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Данная программа для отделения раннего эстетического развития ДШИ рассчитана на 1-3-х летний курс обучения детей, начиная с 3-хлетнего возраста и до поступления на подготовительное музыкальное отделение ДШИ. В зависимости от возраста поступающего ребенка-новичка определяют в подходящую группу, а уже прошедшие обучение 4-х и 5-и летки переводятся в группы на «ступень выше». Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу учеников новички легко и быстро осваивают учебный материал, формы и режим работы. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12 человек. Занятия по предмету «Музыка» проводятся один раз в неделю с сентября по май.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст ребенка | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Кол-во детей в группе |
| 1 | 3 года | 1 | 34 | 8-12 |
| 2 | 4 года | 1 | 34 | 8-12 |
| 3 | 5 лет | 1 | 34 | 8-12 |

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Программа «Музыка» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое, воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к актив­ной деятельности.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Музыка» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 8 до 12 человек).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 20 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью предмета*** являетсявоспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, исполнителя.

***Задачи предмета:***

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;

- развитие музыкальных способностей;

- обучение основам музыкальной грамоты;

- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает необходимые аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на   
освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)

- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)

- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задаче совместно с педагогом)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

- Групповой (организация работ в группах)

- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;

- видеомагнитофон, проигрыватель DVD;

- проектор и экран;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план для учащихся I года обучения**

**(возраст детей 3 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Общее кол-во часов |
| **I**  1.  2.  3.  **II**  1.  2.  3.  4.  **III**  1.  2.  3.  **IV**  1.  2.  3.  **V**  1.  2. | **«Музыкальный мир»** *Формирование музыкально-образных представлений* *(беседы, сказки о музыке).*  Звуки музыкальные и шумовые.  Музыкальные инструменты.  Музыкальные образы.  **«Уроки Скрипичного ключа»** *Понятийное содержание.*  Звуки высокие, средние, низкие.  Скрипичный ключ.  Лад. Мажор и минор.  Пауза.  **«В гостях у Метрономыча»** *Работа над метроритмом.*  Ритмизация двусложных и трехсложных слов.  Длительности (длинные и короткие). Шумовой оркестр.  Шаги-доли, акцент.  **«С песенкой по лесенке»** *Вокально-интонационные навыки.*  Работа над качеством пения. Распевка.  Интонирование на одном, двух соседних звуках.  Пение песен с гармонической поддержкой педагога.  **«Ушки на макушке»** *Формирование музыкально-слуховых представлений.*  Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.  Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос).  Итоговый урок-концерт  **ИТОГО:** | 2  2  2  2  1  2  1  2  3  2  3  3  3  3  2  1  **34** |

**Учебно-тематический план для учащихся II года обучения**

**(возраст детей 4 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Общее кол-во часов |
| **I**  1.  2.  3.  4.  5.  6.  **II**  1.  2.  3.  4.  5.  **III**  1.  2.  3.  4.  **IV**  1.  2.  3.  **V**  1.  2.  **VII**  1.  2.  3. | **«Музыкальный мир»** *Формирование музыкально-образных представлений* *(беседы, сказки о музыке).*  Вводная беседа.  Звук. Тембр. Инструменты.  Музыкальные образы.  Музыкальные жанры  Мелодия, аккомпанемент  Куплетная форма.  **«Уроки Скрипичного ключа»** *Понятийное содержание.*  Регистры. Клавиатура.  Скрипичный и басовый ключ.  Лад. Мажор и минор.  Пауза, реприза.  Темпы. Динамические оттенки.  **«В гостях у Метрономыча»** *Работа над метроритмом.*  Ритмизация фраз и предложений.  Длительности и их соотношение, ритм-слоги.  Шаги-доли. Акцент. Шумовой оркестр.  Метр. Ритмические группы в размере 2/4.  **«С песенкой по лесенке»** *Вокально-интонационные навыки.*  Работа над качеством пения. Распевка.  Пение песен с гармонической поддержкой педагога.  Пение «интервальных песенок».  **«Ушки на макушке»** *Формирование музыкально-слуховых представлений.*  Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.  Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос).  **«Нотки-фантазерки»** *Развитие творческих навыков.*  Импровизация ответного окончания фразы.  Импровизация ритмического сопровождения.  Итоговый урок-концерт  **ИТОГО:** | 1  2  2  1  1  1  1  1  1  1  2  2  2  2  1  3  2  2  2  1  1  1  1  **34** |

**Учебно-тематический план для учащихся III года обучения**

**(возраст детей 5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Названия тем разделов видов деятельности | Общее кол-во часов |
| **I**  1.  2.  3.  4.  5.  **II**  1.  2.  3.  4.  5.  **III**  1.  2.  3.  4.  5.  6.  **IV**  1.  2.  **V**  1.  2.  **VII**  1.  2.  3.  4. | **«Музыкальный мир»** *Формирование музыкально-образных представлений* *(беседы, сказки о музыке).*  Вводная беседа.  Фраза. Предложение. Цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.  Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент,  Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез).  Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.  **«Уроки Скрипичного ключа»** *Понятийное содержание.*  Регистры. Клавиатура.  Скрипичный и басовый ключ.  Звукоряд. Ступени.  Мажор, минор  Темпы. Динамические оттенки.  **«В гостях у Метрономыча»** *Работа над метроритмом.*  Ритмизация предложения, стиха.  Длительности и их соотношение.  Сильная и слабая доли. Равномерная пульсация  Метр. Ритмические группы в размере 2/4 и 3/4.  Ритмический рисунок, фермата.  Шумовой оркестр  **«С песенкой по лесенке»** *Вокально-интонационные навыки.*  Работа над качеством пения. Распевка.  Пение песен с гармонической поддержкой педагога.  **«Ушки на макушке»** *Формирование музыкально-слуховых представлений.*  Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.  Слуховые загадки: лады (мажор, минор, простые интервалы в мелодическом и гармоническом виде.  **«Нотки-фантазерки»** *Развитие творческих навыков.*  Импровизация ответного окончания фразы.  Сочинение мелодии на ритмизованный текст.  Ритмическая импровизация.  Итоговый урок-концерт  **ИТОГО:** | 1  1  1  2  1  1  1  1  1  2  2  1  2  1  1  2  2  3  2  1  1  1  2  1  **34** |

**Содержание программы**

***Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства***

***Методические рекомендации***

Основной формой деятельности в подготовительном классе является *пение*. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги-сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошколь­ной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слу­хом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- трех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного зву­ка, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой *вокальных навыков*.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музы­кального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстово­го и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульмина­ционных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Педагог должен знать основные приемы воспитания пев­ческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навы­ков сводится к следующему:

* Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
* Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
* Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношениям своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на ко­ротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мело­дии, удерживать тональность;
* Учить правильному формированию гласных а, о, у, *и,* мягкому округ­ленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
* Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому про­изнесению согласных.

*Воспитание чувства метроритма*

***Методические рекомендации***

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внима­ние, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает всебя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объясне­ний наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма– активный слуходвигательным процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметичес­кого расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движе­нием: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «та-а» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладош­ками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или дви­жение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тог­да, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движе­ние: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо от­клонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю струк­туру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей:

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метричес­кие доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учи­тывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в де­тях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

*Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений*

***Методические рекомендации***

Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспри­нятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обо­значается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в тече­ние года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкально­го языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением диффе­ренцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи ***–*** созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, *размер****,*** регистры, темп, динамика - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспи­тывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслу­шиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфед­жио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с по­мощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может про­являться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыка».

К концу 3 года обучения ребенок приобретает:

-слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;

-первичные знания о видах музыкального искусства, музыкальных терминах;

-знания в области музыкальной грамоты;

-знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;

-умения различать тембры музыкальных инструментов;

-умения различать жанры: песня, танец, марш;

-умения исполнять простейшие песни различного характера;

-навыки участия в концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме итогового концерта.

Выставление оценок обучающимся по программе «Раннее эстетическое развитие детей», предмет «Музыка» не предусмотрено.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициатив самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные сказки, игры-угадайки, музыкально-творческие задания, ролевые игры и.т.д.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. И. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.:  «Музыка», 1997.

2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.

3. Г.С. Франио.  Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: «Пресс-соло»,1997.

4. Сольфеджио. Ритмика.  Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988г.

5. М. Домогацкая, JL Чустова.  Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, - М., 1998г.

6. Сольфеджио.  Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.,2012.

7. В. Яновская. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ.  - М. : «Музыка», 1979.

8. З.К. Шушкина. Ритмика.  Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 1967.

9. Н.А. Батчаева. Ритмика. Статья в интернете. 2002.

10.  Г. Франио.  Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: «Советский композитор», 1989.