**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Инструментальное исполнительство»**

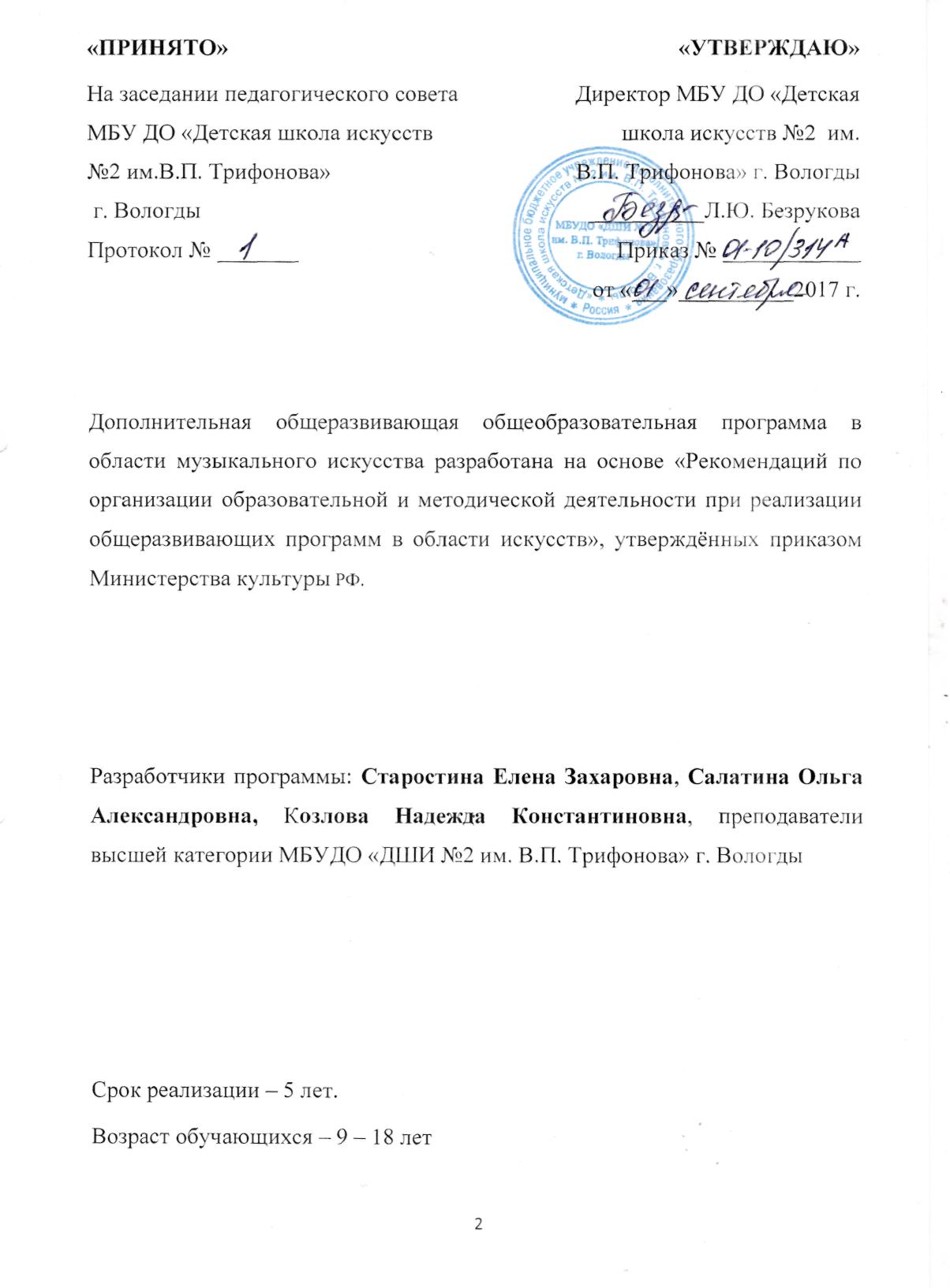
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Фортепиано**

Вологда

2017 г.



**Содержание:**

I. Пояснительная записка ……………………………………………………4

II. Содержание учебного предмета…………………………………………...8

III. Требования к уровню подготовки учащихся………………………….. 9

IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………………..14

V. Методическое обеспечение учебного процесса ………………………. 16

VI. Список литературы и средств обучения ………………………………29

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа*.*

1. ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

Обучающие: освоение и совершенствование навыков звукоизвлечения на фортепиано, приобретение определённого объёма музыкальных знаний и умений, развитие зрительного восприятия нотного текста.

* ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Воспитательные: воспитание волевых качеств и умений - усидчивости, внутренней дисциплины, выносливости и трудолюбия, умения самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением, планировать своё свободное и рабочее время.

Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Развивающие: развитие внимания, памяти, образного склада мышления, развитие музыкального кругозора учащегося посредством разнообразного музыкального материала.

Отличительные особенности программы - дифференцированный подход к каждому обучающему в зависимости от его особенностей и музыкальных данных.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное

развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только

узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые

необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры

двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение

множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение

которых дается на итальянском языке, а так же исполнение музыкальных

произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать

исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием

речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только

творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, подбор по слуху, простейшие упражнения по чтению нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 - 20 музыкальных произведений, различных по характеру, в том числе этюды и ансамбли с педагогом, Репертуар должен включать разнообразные музыкальные произведения, предназначенные для контрольных проверок, концертных выступлений, а также предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними. Степень сложности произведений и количество должны соответствовать возможностям ученика.

Выступление первоклассника на контрольном уроке в конце 1 полугодия и в конце года 1 - 2 пьесы. Успеваемость учащихся игре на инструменте учитывается не только на академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах. Программы всех выступлений учащихся фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

**Технические требования 1 класса:**

Ознакомление с гаммами До мажор, соль мажор, ля минор. Арпеджио, аккорды.

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знание строения инструмента;

- умение правильно сидеть за инструментом, контроль свободы движения корпуса и рук;

- владение приемами non legato, legato,staccato;

- навык постоянного слухового контроля;

- навык грамотного прочтения текста;

- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.

**2 класс**

Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей. Воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев, формирование целесообразных игровых движений. Дальнейшее освоение основных приёмов игры: non legato, staccato, legato.

Воспитание слухового контроля. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Развитие первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху простейших мелодий и игра в ансамбле).

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12

музыкальных произведений: полифония, крупная форма, пьесы (включая ансамбли), этюды.

1 полугодие - контрольный урок: 1 - 2 пьесы.

2 полугодие - академический концерт: 1 - 2 пьесы.

**Технические требования 2 класса:**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Для подвинутых учащихся - длинные арпеджио каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; хроматическая гамма каждой рукой отдельно от белых клавиш.

**3 класс**

Освоение новых приёмов игры: портаменто, акценты и др.

Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения,

цезуры, остановки, ферматы и др.)

Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, накопление репертуара. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Для расширения музыкального кругозора ученику следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над произведением.

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12

музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

полифония, крупная форма, пьесы (включая ансамбли), этюды.

Чтение с листа (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле, подбор

мелодий по слуху.

**Технические требования 3 класса:**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио длинные и короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

**4класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу, подготовленную самостоятельно, по трудности на два класса ниже),

4-6 этюдов.

чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

абота над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

**Технические требования 4 класса:**

Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие и длинные двумя руками.

**Пятый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля и 1 пьесу, подготовленную самостоятельно, по трудности на два класса ниже),

4-6 этюдов.

См. соответствующий пункт требований 4 класса.

**Технические требования 5 класса:**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырёх знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие и длинные двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшённый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Основная задача 5-го года обучения - подготовка выпускной программы. Выпускная программа составляется преподавателем в начале учебного года и утверждается на заседании отдела. На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях, обыгрывая произведения выпускной программы.

**Выпускная программа:** 3 разнохарактерных произведения различных жанров и форм (одно из них возможно в ансамблевой игре).

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность и результативность работы учащегося на протяжении обучения в школе, особенно в выпускном классе.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 («отлично») **-** Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») **-** Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») **-** Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**1 класс:**

**Пьесы**

Агафонников В. Детский альбом: Драчун

Балтин А. Под дождём

Беркович И. Марш

Бетховен Л. Немецкий танец Ля мажор.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка.

Гайдн Й. Немецкий танец Соль мажор.

Гедике А. соч.36. «60 лёгких фортепианных пьес»: Заинька. Танец, Колыбельная. Сарабанда.

Глинка М. Полька.

Годовский Л. Ель.

Гречанинов А. соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Маленькая сказка».

Жилинский А. Латышская народная песня. Старинный танец.

Кабалевский Д. соч. 27. Танец. Соч.39. Забавное приключение. Клоуны. Медленный вальс.

Констан Ф.Разбитая кукла.

Кореневская Дождик.

Коровицын В. Детский альбом: Королевская охота. Вальс Золушки.

Кригер И. Бурре.

Леви Н. Чешская шуточная песенка.

Львов-Компанеец Д. Шире круг. На ёлке.

Любарский Н. Плясовая.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Эхо в горах.

Металлиди Ж. Дождик. Мой конь. Беззаботная песенка.

Моцарт В. Юмореска.

Моцарт Л. Менуэт ми минор.

Мясковский Н. Десять очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка.

Орлянский Г. Зайчик.

Ортман О. Весна.

Остен О. Песня майского жука

Роули А. В стране гномов.

Руббах А. Лесные птицы.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Утренняя прогулка.

Тетцель Э. Прелюдия.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка.

Штейбельт Д. Адажио.

Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая утрата.

**Этюды**.

Агафонников В. Детский альбом: В ритме тарантеллы.

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 8,12,

15,16,24-29,34,37,41.

Беркович И. Маленькие этюды: №20-22,24-30,37.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2,3,7,11,12,24.

Соч. 36 «60 лёгких фортепианных пьес» №№ 13,14,22. Соч. 46 «50 лёгких пьес для фортепиано» №№ 9,11,18,20,27.

Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3,7,9-13,15,19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюды: №№ 4,5,9,10.

Кабалевский Д. Маленький жонглёр(97). Соч. 89 № 24 «Маленькая арфистка»

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука: №№ 6,7,9.Соч.24 Прогресс: Этюды №№ 12,14.

Лемуан А. Соч. 37. Этюда: №№: 4-8,10,11.

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих: №№24,27,36,37( по «Избранным этюдам»:

№№3,4,6,7,13,14,22)

Майкапар С. 20 педальных прелюдий: №1 До мажор

Парцхаладзе М. Детский альбом: Этюд соль минор. Соч. 50 №2 «Походная песня (этюд)

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Германа. Часть 1 №№ 1-11,17,

21-23,25. Соч. 139. Этюды: 7,11,53,54. Соч. 261. Этюды: №№ 17,25,50,52,53.

Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов №№ 1-9,10,11,13,14,16,17,18,20.

Соч. 160 25 лёгких этюдов №№ 1-19,21,22.

**2 класс**

**Пьесы**

Бетховен Л. Два экосеза: Ми Þ мажор. Соль мажор., соч.52 «Сурок»

Бине Ф. Кузнечики.

Вилм Н. Звуки весны.

Гайдн Й. Немецкий вальс До мажор.

Глинка М. Чувство.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Гречанинов. Соч.98. Детский альбом: Необычайное происшествие. Мазурка. Верхом на палочке.

Гурлит К. Хоровод. Смелый наездник.

Жилинский А. Мышки. Латышский танец.

Зноско - Боровский А. Менуэт

Кабалевский Д. соч.27 Старинный танец. Печальная история. Соч. 39. Клоуны. Медленный вальс.

Кирхнер. Т. Соч. 7 листок из альбома.

Куперен Ф. Смелая кукушка.

Коровицын В. Детский альбом: Емеля на печке едет. Кэк уок. Вечер у реки.

Львов – Компанеец Д. Неаполитанская песенка.

Майкапар С. Соч. 15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: маленький командир. Мотылёк. Мимолётное видение. Менуэт. Вальс.

Мак – Доуэл Э. соч. 51 Американские лесные идиллии: К дикой розе.

Николаева Т. Музыкальная табакерка.

Остен Т. Весёлые музыканты. Горн зовёт.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба. Упрямец.

Селиванов С. Соч.3 Шуточка.

Сидельников Н. Савушкина флейта: Пастушок. Настенька будет балериной.

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Итальянская песенка. Немецкая песенка.

Шостакович. Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин. Смелый наездник.

**Этюды**

Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31-33,43,44,50.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 30-32,38,44.

Бертини А. Соч. 100 Этюды: №№ 2,7-11.

Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих» №№ 4,5,6,8. Соч. 32 «40

мелодических этюдов для начинающих» №№ 13,16-19,22,23. Соч. 36 «60 лёгких

фортепианных пьес» т.2 №№ 26,37,42,43,57. Соч. 47 «30 лёгких этюдов»№ 2,7,10,15,16.

Геллер С. Соч. 47. Этюды № 2-5

Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюды: № 11,12,13,20-23.

Жилинский А.« Хоровод»: Этюд (31);Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 28,29.

Кабалевский Д. Соч. 39 «24 лёгкие пьесы»: № 19 Прелюдия соль-минор;

№ 24 Весёлое путешествие .

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 1,2,23,24

Лекуппе Ф. Соч. 17. Азбука №№ 11,14,15,21,24.Соч. 24 Прогресс: Этюды

№№ 3,16,17,19(21)

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 12,15-17,20-24,27-29

Лешгорн А.Соч. 65.Этюды для начинающих: №№ 8,15,19,24,26-28,36.

Майкапар С. «20 педальных прелюдий»:№ 6 ля-минор.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 6.№2 Этюд Соль –мажор

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера Ч.1 №№ 13,16,

18, 27-32,42,43 Соч.139. Этюды: №№25,29,30,32. Соч.261. Этюды: №№ 58,67,81,

83,86,88. Соч. 599. Этюды: №№ 33,49,50. Соч. 821.Этюды:№№ 7,8,28,30,59,113.

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№ 19,21,23-25.

Соч.160 «25 лёгких этюдов»№№ 23-25. Соч. 68. Этюд №№ 3

**3 класс**

**Пьесы**

Бах В.Ф. Весна.

Беркович. И. Мазурка.

Бетховен Л. Весело – грустно. Пять шотландских народных песен ( по выбору).

Бридж Ф. Вальс.

Гуммель И. Скерцо.

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу.

Гайдн. Й. Двенадцать лёгких пьес: Ми Þ мажор. Ре минор.

Глинка М. Простодушие.

Глиэр Р. Листок из альбома Ремажор.

Гречанинов А. Звёздная ночь.

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.

Даргомыжский А. Табакерочный вальс.

Кабалевский Д. соч. 27 Скерцо. Кавалерийская.

Коровицын В. Детский альбом: Уличный фокусник. Девичий хоровод. Первая проталинка. Серенада.

Куллак Т. Танец.

Лядов А. соч.40 №3 Прелюдия.

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллетты: В кузнице. Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах. Весною.

Моцарт В. Андантино Ми Þ мажор

Мичуес Л. Гневные упрёки.

Мусоргский М. Слеза.

Пахульский Г. соч. 23 В мечтах.

Парцхаладзе А. соч. 83 №3 Вальс

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш. Вечер.Раков Н. Восемь пьес.

Ребиков В. Соч. №8 Грустная песенка.

Роули А. Волшебное озеро.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец. Колдун.

Стоянов А. Весёлые приключения.

Турина Х. Туфельки балерины.

Холлендлер А. Маленькая рыбка в пруду.

Шостакович. Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Вальс – шутка.

ШубертФ. Тринемецких танца. Два экосеза.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Маленький романс. Охотничья песня. Дед мороз. Отзвуки театра.

Щуровский Ю. Мазурка.

Чайковский П. соч.39 Детский альбом: Новая кукла. Песня жаворонка. Вальс. Мазурка. Сладкая грёза. Соч. 40 №2 Грустная песенка

**Этюды**

Беренс Г. «32 избранных этюда» ( из соч. 61и88):

№№ 10,11,21,23,24,28,30.

Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1,4,5.

Соч. 29 № 12. Соч. 100. Этюды №№ 13,17,19-21. Соч. 32 №№ 15,18,19,22,26.

Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» №№ 1,3,4,7.

Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 30,37.

Соч. 47 «30 лёгких этюдов» №№ 8,20,26.

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47 (польское издание):

№№ 7-9,15,16,18,21,26,30,34.

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: № 3 ля-минор: № 26 ля-мажор.

Кикта В. Этюд ля- минор(34)

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес- этюдов» №№ 2,4,7,10.

Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды» №№ 2,6,10,11.

Избранные этюды из соч. 75,95,№№ 1,4,,9,19.

Лемуан А.Соч. 37. Этюды №№ 33,36,41,42,44,48,50.

Лешгорн А.Соч.38№№2,5,10.

Соч. 66. Этюды: №№ 3,4,5,7,14,17-21.

Парцхаладзе А. Детский альбом: Этюд ля-минор: Соч. 3 № 1 Танец (этюд) № 2 Этюд

Равина Г. Соч. 50 Этюды №№ 5,22. Соч. 60. Этюд № 5

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г. Т. 1 №№ 34,

36,38,41,44-48,50. Т.2 №№ 1,4-7. Соч. 139. Этюды: №№ 53,54,68,86(53).

Соч. 261. Этюды: №№ 93,102,106,111,113,118. Соч. 599. Этюды №№ 84,88,89,91-93,96,100.

Соч. 748: № 19/140. Соч. 821. Этюды: №№ 38,46,84,87,96,98.

Соч. 849. Этюды: №№ 9,16(143)

Шитте Л. Соч. 68. Этюды: №№ 9,13-16,21,23

Шмит Г. Соч. 3. Этюды:№№ 3(21): 5,7,16-19.

Щедрин Р. Этюд ля –минор(58).

**4 класс**

##### **Обработка народных песен и танцев**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Балакирев М. | «Три русские народные песни | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы Ансамбли Вып.5 Сост. В. Пороцкого |
| 2. Раухвергер М. | «Вариации на литовскую тему» | Сб. Ансамбли для фортепиано в 4 руки на народные темы. 5 класс ДМШ Сост. Б. Розенгауз, -  М., 1964 |
| 3. Флярковский А.,  Щедрин Р. | «В огороде трава»  «Скачет, летит воробушек», «Ты, река ль, моя реченька» | Сб. Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки «Средние классы ДМШ» вып.7 Сост. Питерин – М., 1974 |
| 4. Чайковский П. | «Пять русских народных песен» | Сб. Пьесы для фортепиано в 4 руки» Вып.8 Сост. Ю. Питерин  – М., 1978 |

##### **Произведения русских композиторов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Бородин А. | «Полька ре-минор» | Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки Средние классы ДМШ Вып. 5 Сост. Бакулов-Питерин  –М.,1972 |
| 2. Глинка М. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» | Фортепианная музыка для ДМШ 4 класс Ансамбли в 4 руки  Сост. А. Бакулов – М., 1970 |
| 3. Кюи Ц. | «Расплясались»  соч. 74  «Торжественный марш» | Фортепианная музыка для ДМШ Старшие классы Ансамбли  Вып. 1 Сост. А. Руббах – М., 1972  Пьесы для фортепиано в 4 руки Вып. 8.  Сост. Ю. Питерин – М., 1978 |
| 4. Рахманинов С. | «Романс соль – мажор» | Фортепианная музыка для ДМШ 4 класс Ансамбли в 4 руки  Сост. А. Бакулов – М., 1970 |
| 5. Чайковский П. | «Вальс из серенады для струнного оркестра» | Фортепианная музыка для ДМШ  4 класс Ансамбли  Сост. А. Бакулов – М. , 1970 |
| 6. Аренский А. | «Романс фа-мажор» ор 53 № 5 | Сб. «Четыре пьесы русских композиторов» – Ленинград, 1948г. переложение для фортепиано в 4 руки |
| 7.Глазунов А. | «Вальс» ор. 49 № 3 «Гавот» ор. 49 № 3 | Сб. «Четыре пьесы русских композиторов» – Ленинград, 1948г.  Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Совеловой-Созенович |

Произведения советских композиторов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Агафонников А. | «Вальс»  «Весёлая мелодия», «В пустыне» | «Педагогический репертуар»  Н. Агафонников «Пёстрые картинки» Для фортепиано в 4 руки – Л., 1973 |
| 2. Пахмутова А. | «Маленькие вариации» | Фортепианная музыка для музыки для ДМШ 4 класс Ансамбли в 4 руки Сост. А. Бакулов – М., 1970 |
| 3. Гаврилин В | «Одинокая гармонь», «Подражание старинному» | Гаврилин В. Пьесы для фортепиано – Л., 1970 |
| 4.Караев К. | «Колыбельная»  из балета «Тропою грома» | Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки Средние классы ДМШ  Вып. 6 Сост. А. Бакулов  Ю. Питерин – М., 1973 |
| 5.Металлиди Ж. | «Весёлое шествие»  «Деревенские музыканты» Полька» | Сб. «Пьесы ленинградских композиторов» Вып. 9 – Лен., 1979 |
| 6. Раков А. | «Грустная песенка» «Весёлая песенка» | Сб. Ансамбли для двух фортепиано Средние классы, Вып. 1. |
| 7. Эшпай А. | «Русская игровая»  «Колыбельная» | Сб. «Ансамбли» Вып. 11 – М., 1991 |

##### **Пьесы зарубежных композиторов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Моцарт В. | «Марш» | Сб. «Альбом для фортепиано » вып.3. – М., 1963 |
| 2.Бетховен Л. | «Турецкий марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалина Афин» | Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки» - М., 1989 |
| 3. Бах И. | «Шутка» из сюиты си-минор | Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки» - М., 1989 |
| 4. Григ Э. | «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» | Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки» - М., 1989 |
| 5. Шуман Р. | «Вальс» | Сб. «Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки» Вып. 2 – Л., 1967 Сост. Э. Загурская |
| 6. Брамс И.  пер. А. Михайлова | «Менуэт» из Серенады | Сб. «Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки» Вып. 2 – Л., 1967 Сост. Э. Загурская |
| 7. Шуберт Ф. | «Детский марш» | Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепаино в 4 руки средние классы ДМШ Вып. 4 Сост. Букулов –Питерин – М., 1971 |
| 8. Григ Э. | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» | Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепаино в 4 руки Старшие классы ДМШ  Вып. 7 Сост. Питерин – М., 1974 |

##### **5класс**

**Обработка народных песен и танцев**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Чайковский П. | Три русских народных песни | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ 5 класс Ансамбли в 4 руки Сост. А. Сапогов – М., 1970 |
| 2. Щедрин Р.  Флярковский А. | «Как по морю синему» «На улице дождь поливает» | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ 5 класс Ансамбли в 4 руки Сост. А. Сапогов – М., 1970 |

##### **Произведения русских композиторов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Аренский А. | «Марш памяти А.В. Суворова» | Сб. Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки средние классы ДМШ Вып. 4Сост. А. Бакулов Ю. Питерин 1971 |
| 2. Глазунов А. | «Пиццикато  «Романески» | Сб. «Фортепианная музыка для ДМШ Старшие классы Ансамбли Вып. 4 Сост. Д. Руббах – М., 1975 |
| 3. Рубинштейн А. | «Баркарола» ор. 50 | Сб. «Четыре пьесы русских композиторов» переложение для фортепиано в 4 руки Е. Савеловой – Созейтович |
| 4.Чайковский П. | Отрывки из балета «Лебединое озеро» | Сб. Педагогический репертуар музыкального училища «Фортепианный ансамбль»  П. Чайковский 20 отрывков из балета «Лебединое озеро» Обработка для фортепиано в 4 руки М., 1969 |
| 5. Чайковский | «Анданте» из первого струнного квартета соч. П | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ Младшие классы ансамбли Вып. 2. Сост. В. Павлов –М., 1983 |

##### **Произведения советских композиторов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Гаврилин в. | «Весёлая прогулка» | Сб. Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано» - Л., 1970 |
| 2.Глиэр Р. | «Бравурная мазурка» | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ 5 класс Ансамбли в 4 руки Сост. А. Сапогов – М., 1970 |
| 3. Глиэр Р. | «Танец на площади» из балета «Медный всадник» | Сб. «Брат и сестра» : класс ДМШ Вып. 1 Ансамбли для фортепиано в 4 руки Сост. Б. Милича – М., 1963 |
| 4. Белов Г. | «Зеркальная музыка»  «Цирковая полька» | Сб. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей» Сов. композитор 1991 |
| 5. Прокофьев С. | Бурре, Вальс, Лавана из балета «Золушка» | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ Средние классы Ансамбли Вып. 3 Сост. А. Руббах – М., 1974 |
| 6.ПарцхаладзеМ. | «В цирке» | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ Средние классы Ансамбли Вып. 1. Сост. А. Руббах – М., 1972 |
| 7. Шостакович Д. | Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова» | Сб. «В часы отдыха» Библиотека любителя музыки Популярные отрывки из советских опер и балетов Для фортепиано в 4 руки Вып. 6 – М., 1962 |

Произведения зарубежных композиторов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Ф.Э. Бах | «Адажио» | Сб. «Ансамбли для двух фортепиано» Вып.1. – Л. 1985 Сост. И. Благородная, ред. В. Вульфсон |
| 2.Бизе Ш. | «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» | Сб. «Ансамбли для двух фортепиано» Вып.1. – Л. 1985 Сост. И. Благородная, ред. В. Вульфсон |
| 3. Бизе Ш. | «Кукла, труба и барабан» | Сб. Бизе Ш. «Детские игры» Для фортепиано в 4 руки – М., 1959 |
| 4. Брамс И. | Соч. 39 «Два вальса» | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ Средние классы Ансамбли Вып. 6 Сост. Ю. Питерин – М., 1978 |
| 5. Беристайл Л. | «Драка» из мюзикла «Вертсайская история» переложение для фортепиано в 4 руки А. Давыдова | Сб. «Брат и сестра» 20 век  – С-Петербург, 1995  Сост. В. Лобанова |
| 6. Гершвин Дж. | «Колыбельная Икара»  из оперы «Лорги и Бесс» | Сб. «Брат и сестра» 20 век  – С-Петербург, 1995  Сост. В. Лобанова |
| 7. Респиги О. | «Приглашение к танцу» | Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки Средние классы ДМШ Вып.7. Сост. Ю. Питерин – М., 1974 |
| 8. Григ Э. | Норвежский танец  № 2 соч. 35 | Сб. Фортепианная музыка для ДМШ 5 класс Ансамбли в 4 руки Сост. А. Сапогов – М., 1970 |

## **VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбом ученика – пианиста: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Составитель Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. – Ростов н/Дону,«Феникс» 2005г.

2. Альбом советской детской музыки \Составители - А.Бакулов, К.Сорокин

т.V – М., 1978 г

3. Альбом советской детской музыки \Составители - А. Бакулов, К.Сорокин т.VIII – М.,1982 г

4. Альбом сонатин. Выпуск 3. Часть 2 – М.,1974г.

5. В музыку – с радостью. Учебно – методическое пособие для детских музыкальных школ. Составитель – О. Геталова и И.Визная

– «Композитор – Санкт-Петербург», 2005г.

6. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес: 4-5 классы ДМШ:

учебно – методическое пособие / Составление и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н\Дону, «Феникс» 2013г.

7. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес: 5-7 классы ДМШ:

учебно – методическое пособие. Составление и общая редакция С.А.Барсуковой – Ростов н\Дону, «Феникс» 2013г.

8. Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 6. Составитель Э.

Бабасян – М.,1984г.

9. Детские пьесы советских композиторов. Выпуск VI – М.,1973г.

10. Звуки мира: Пьесы для фортепиано выпуск 7 /Составитель А. Бакулов.

– М.,1981г.

11. Звуки мира: Пьесы для фортепиано выпуск 8 /Составитель А. Бакулов.

– М.,1981г.

12. Избранные пьесы русских и советских композиторов выпуск 6 / Составитель А. Курнавин – Л., 1971г.

13. Избранные этюды иностранных композиторов выпуск 1 (1-2 классы ДМШ) Составитель А. Руббах, В.Натансон. – М.,1973г.

14. Избранные этюды зарубежных композиторов выпуск 2 (3-4 классы ДМШ) Составитель А. Руббах, В.Натансон. – М.,1976г.

15. Избранные этюды иностранных композиторов выпуск 3 (5-6 классы ДМШ) Составитель А.Руббах, В.Натансон. – М.,1968г.

16. Избранные этюды для фортепиано выпуск 2 – Баку, 1963г.

17. Избранные пьесы современных французских композиторов / Редактор И.Захаров – М., 1967г.

18. Калинка: альбом начинающего пианиста. Составитель А. Бакулов, К.Сорокин – М., 1984г.

19. Коровицын В. «Детский альбом»: учебно- методическое пособие

– Ростов н/ Дону, Фенгикс, 2008

20. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов

ДМШ / Составитель С. Барсукова – Ростов н/Дону, «Феникс» 2013г.

21. Музыка для детей в.1 Составитель К. Сорокин – М., 1979г.

22. Музыка для детей в.2 Составитель К. Сорокин – М., 1984г.

23. Музыка для детей в.3 Составитель К. Сорокин – М., 1972г.

24. Музыка для детей в.4 Составитель К. Сорокин – М., 1973г.

25. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей / Составитель С. Ляховицкая – М., 1978г

26. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ

в.5 / Составитель Ю. Комальков. – М., 1981г.

27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов

в.1 / Составитель А. Хитрук – М., 1981г.

28. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов

в.2 / Составитель В.Бунин – М., 1982г.

29. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов

в.3 / Составитель В.Бунин – М., 1982г.

30. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов

в.4 / Составитель Э. Бабасян – М., 1984г.

31. Начинаю играть на рояле: учебное пособие для фортепиано. /Соствители Б.Березовский, А. Борзенков – С–Петербург, 1992г.

32. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы

ДМШ в.1 /Составитель Л.Ройзман – М., 1975г.

33. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы

ДМШ в.1 / Составитель Л. Ройзман – М., 1976г.

34. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы

ДМШ в.1 / Составитель А.Бакулов -– М., 1972г.

35. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы 6 класс ДМШ

в. 1 / Составитель Н. Копчевский – М., 1981г.

36. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы 6 класс ДМШ

в. 2 / Составитель Н. Копчевский – М., 1982г.

37. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации 4 класс ДМШ

в.3 /Составитель В. Дельнёва – М., 1972г.

38. Педагогический репертуар: Произведения крупной формы 5 класс

в. 1 / Составитель Н. Копчевский – М., 1977г.

39. Педагогический репертуар: Произведения крупной формы 5 класс

в. 2 / Составитель Н. Копчевский – М., 1982г.

40. Педагогический репертуар: Произведения крупной формы 6 класс ДМШ

в. 1 / Составитель Н. Копчевский – М. 1984г.

41. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы 4 класс в.2– М., «Музыка»

1969г.

42. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Составитель Ф. Розенблюм – Л., 1966г

43. Педагогический репертуар: Этюды 4 класс ДМШ в.4 /Составитель В. Дельнёва – М., 1974г.

44. Педагогический репертуар: Этюды советских композиторов 5 класс

ДМШ /Составители В. Дельнёва, В.Натансон – М., 1966г.

45. Педагогический репертуар ДМШ 1 класс. Хрестоматия для фортепиано / Составитель А. Бакулов и К. Сорокин – М., «Музыка» 1990г.

46. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5 класс

ДМШ Пьесы в.1 – М., «Музыка» 1980г.

47. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5 класс

ДМШ Пьесы в.2 – М., «Музыка» 1987г.

48. Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1981г.

49. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс

ДМШ / Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

– М., 1982г.

50. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс

ДМШ / Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

– М., 1983г.

51. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс

ДМШ / Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

– М., 1983г.

52. Пьесы зарубежных композиторов в.2 Средние и старшие классы ДМШ / СоставительЕ. Тимакин – М., 1969г.

54. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли для фортепиано 3-4 классы

ДМШ в.1 / Составитель С. Барсукова – Ростов н/Дону, «Феникс» 2003г.

55. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано

в.1 / Под общей редакцией Л. Баренбойма – Л., 1980г.

56. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5-6 класс

в.1 / Составитель С. Барсукова – Ростов н/Дону, «Феникс» 2002г.

57. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5-6 класс

в.2 / Составитель С. Барсукова – Ростов н/Дону, «Феникс» 2002г.

58. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Составители Л. Баренбойм, С. Ляховицкая – Л., 1984г.

59. Советские композиторы – детям: Этюды в.2 Младшие классы

ДМШ / Составитель В.Дельнёва – М., 1969г.

60. Советские композиторы – детям: Этюды в.2 Средние классы

ДМШ – М.,1970г.

61. Современная фортепианная музыка для детей 3 класс

ДМШ /Составитель Н. Копчевский – М., 1972г.

62. Современная фортепианная музыка для детей 3 класс

ДМШ /Составитель Н. Копчевский – М., 1972г.

63. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Составители В.Копчевский, В.Натансон

64. Современная фортепианная музыка для детей 1 класс

ДМШ /Составитель Н.Копчевский – М., 1969г.

65. Современная фортепианная музыка для детей 2 класс

ДМШ /Составитель Н.Копчевский – М., 1968г.

66. Современная фортепианная музыка для детей 4 класс

ДМШ /Составитель Н.Копчевский – М., 1970г.

67. Сонатины для фортепиано в.1 / Составитель В. Габриэлов

– М., 1981г.

68. Сонатины для фортепиано в.2 / Составитель В. Габриэлов

– М., 1982г.

69. Сонатины для фортепиано. Старшие классы ДМШ

в2. / Составитель Т. Илюхина – М., 1973г.

70. Сонатины для фортепиано / Составители Е. Сафронова, Руббах

– М., 1979г.

71. Сонатины для фортепиано / Составители В. Дельнёва, В. Натансон

– М., 1967г.

72. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано

ч.1 / Составитель С. Ляховицкая – Л., 1961г.

73. Сонатины советских композиторов / Составитель В.Белов

– М., 1967г.

74. Учебный репертуар ДМШ 4 класс, – Киев, 1984г.

75. Фортепиано: Учебное пособие 1 класс ДМШ / Составитель

Б. Милич – Киев,1982г.

76. Фортепиано: Учебное пособие 2 класс ДМШ / Составитель

Б. Милич – Киев, 1982г.

77. Фортепиано: Учебное пособие 3 класс ДМШ / Составитель

Б. Милич – Киев, 1983г.

78. Фортепиано: Учебное пособие 4 класс ДМШ / Составитель

Б. Милич – Киев, 1982г.

79. Фортепиано: Учебное пособие 5 класс ДМШ / Составитель

Б. Милич – Киев, 1981г.

80. Фортепиано: Учебное пособие 6 класс ДМШ / Составитель

Б. Милич – Киев, 1982г.

81. Фортепианная музыка для ДМШ / Составитель А. Самонов

– М., 1974г.

82. Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы

1-2 классы. / Составитель Е. Орлова – М., 1969г.

83. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей в.2

– Киев, 1981г.

84. Фортепианные пьесы украинских композиторов для детей в.4

– Киев, 1984г.

85. Фортепианная техника / Составители В.Дельнёва,

В. Натансон, В. Малинников – М., 1983г.

86. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов

XX века в. 1 для ДМШ / Составитель Н. Терентьева – Л. 1982г.

87. Фортепианная музыка: Этюды Младшие классы в.4 / Составитель

А. Бакулов – М., 1979г.

88. Фортепианная игра / Составитель А. Николаев, В Натансон,

В. Малинников – М., 1984г.

89. Фортепианная музыка для ДМШ в.7 Младшие классы /

Составитель Т. Мануильская – М.,1082 г.

90. Хереско Л. Музыкальные картинки – М., 1982г.

91. Юный пианист выпуск 1. 1-3 классы ДМШ / Составители

В. Натансон, Л. Ройзман – М., 1981г.

92. Юный пианист в. 2. 4-5 классы ДМШ – М., 1981г.

93. Юному музыканту – пианисту: хрестоматия для учащихся

ДМШ: 1класс / Состаавители Г. Цыганова, И.Королькова.

– Ростов н/ Дону, «Феникс» 2014г.