**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Инструментальное исполнительство»**

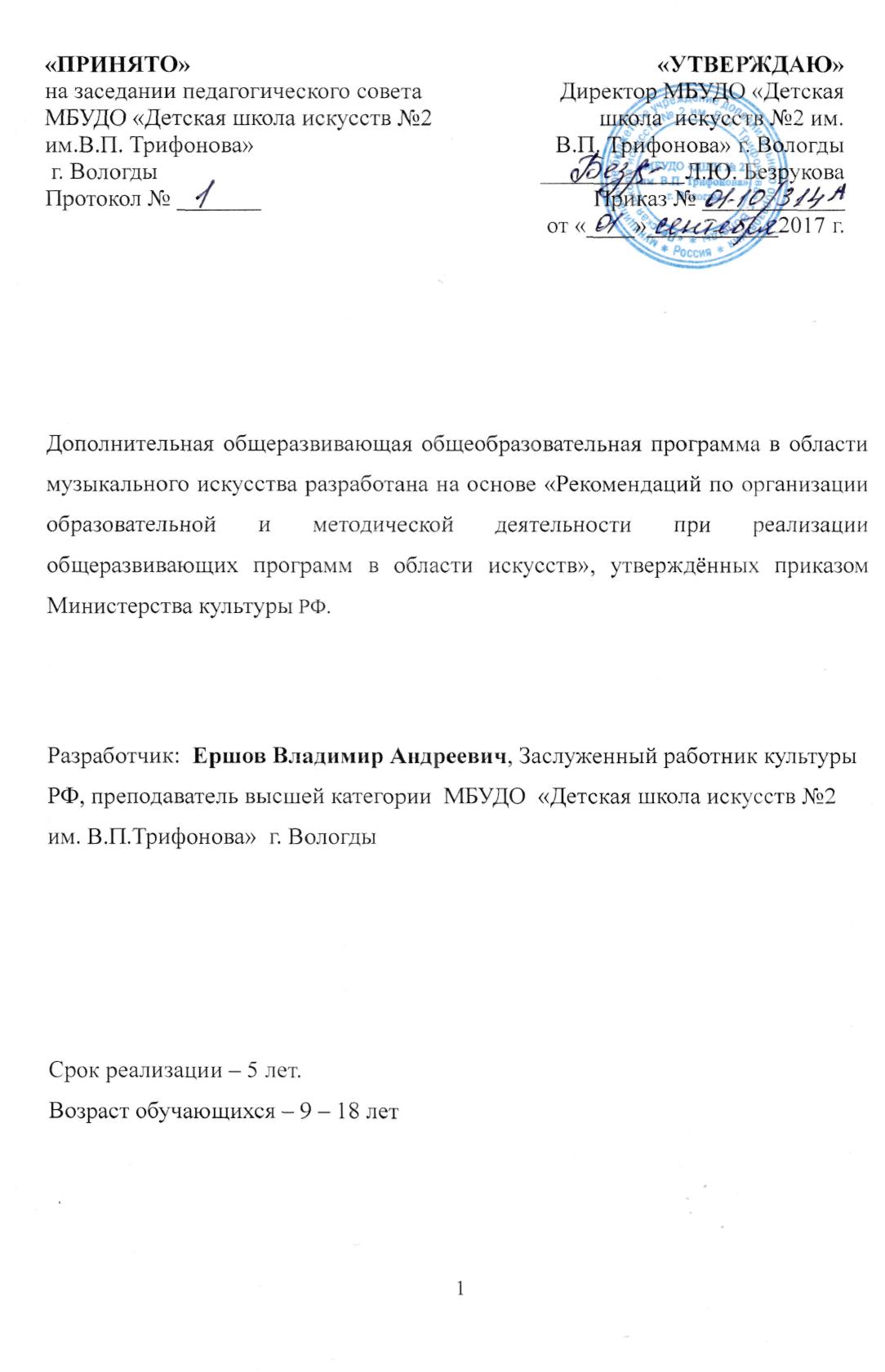
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«КЛАРНЕТ»**

Вологда

2017г.



**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка………………………………………………….3

II. Содержание учебного предмета………………………………………..6

III. Требования к уровню подготовки учащихся…………………………14

IV. Формы и методы контроля, система оценок…………………………15

V. Методическое обеспечение учебного процесса ……………………..17

VI. Список литературы и средств обучения…………………………........19

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Кларнет» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по шестой годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Кларнет» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. возможно Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель****:* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм.

***Задачи учебного предмета***

***Задачи:***

- развитие интереса и любви к классической и современной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Кларнет» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Кларнет» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

**Учебно-тематический план**

**Годовые требования по классам**

**Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 5-летнему курсу обучения, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Промежуточная аттестация в первом классе проводится в форме контрольного урока в первом полугодии и академического концерта во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004***

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

***Пьесы***

***Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. – М., 2002:***

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004***

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., ‑ Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

***Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I***

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в первом полугодии и зачета (академического концерта) во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-6 этюдов различного уровня трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***

***Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты***

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте***

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

***Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II***

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного зачета**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в первом полугодии и зачета (академического концерта) во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-6 этюдов (по нотам).

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. – М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. – М., 2006

***Пьесы***

***Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1983***

Гетман В. Азбука кларнетиста. – М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

**Четвертый класс**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в первом полугодии и зачета (академического концерта) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

4-5 этюдов (по нотам).

4-5 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. – М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. – М., 2006

***Пьесы:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. –М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. – М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. – С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. – М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

**2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

**Пятый класс**

В первом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация в форме прослушивания для определения степени готовности экзаменационной программы к итоговой аттестации (выпускному экзамену) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. – М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. – М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. – М., 2006

***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. –М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. – М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. – М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. – С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Сен-Санс К. Лебедь

**2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Мендельсон Ф. Весенняя песня

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями и индивидуальными возможностями обучающихся;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. *Критерии оценки*

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

**VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Список нотной литературы***

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. – Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. – М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. – М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. – М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. – Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. – М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. – М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. – М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, – М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. – М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. – М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. – М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. – Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха – М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. – М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. – М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. – М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. – М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. – Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. – М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). – М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. – М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. – М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. – М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд.– М., 1988
31. Сборник "Кларнет". – Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. – М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. – Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. – М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. – М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. – М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К.

– Киев, 1974

1. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971юю.
2. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. – Киев, 1975
3. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. – Киев, 1975
4. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. – Киев, 1976.
5. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. – Киев, 1977
6. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. – Киев, 1978
7. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
8. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
9. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. – М., 1982
10. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. – М., 1977
11. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. – М., 1981
12. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С.,

– С.-П., 2010

1. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
2. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. – М., 1956
3. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. – М., 1976
4. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. – М., 1970
5. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано.

– М.,1949

1. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975
2. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954
3. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950

**2.** ***Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

– Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. – М., 1976. С.11-31.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. – Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. – М., 1987
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. – М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. – Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.

– Л., 1987. С.96.

1. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956
2. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, – М., 1986. С. 65-81
3. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994
4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.,1956

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. – Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. – М., 1986

1. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998
2. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990
3. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII ‑ - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения.

– М., 1997

1. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. – М., 1988
2. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979. С 101-119
3. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Киев, 1978
4. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). – Минск, 1982
5. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
6. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982
7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, – М., 1990
8. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. – Киев, 1989
9. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
10. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
11. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., – М., С.86-109