**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ТАНЕЦ»**

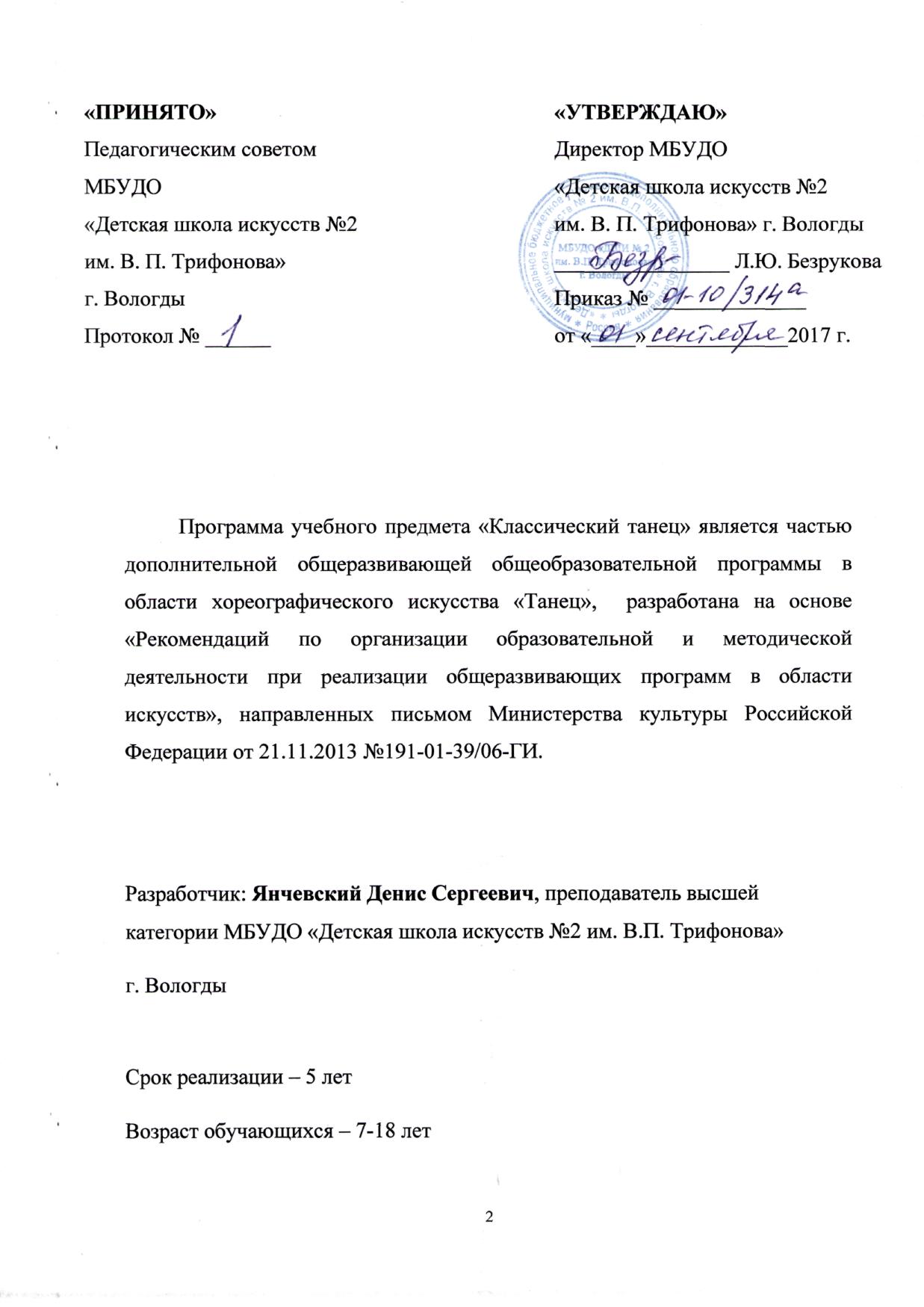
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Вологда

2017



**Содержание программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка ……………………………………………...............4

II. Содержание учебного предмета……………………………………………8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………18

IV. Формы и методы контроля, система оценок…………………………….19

V. Методическое обеспечение учебного процесса………………………….21

VI. Список рекомендуемой методической литературы…………………….24

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Классический танец* - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

*Классический балет* можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя.

Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действа, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, классический балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее специализируются в других направлениях хореографического искусства.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классическим танцем полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический экзерсис – главное средство в обучении обучающихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

**Практическая значимость программы заключается в последовательном, поэтапном и непрерывном обучении и предусматривает соблюдение следующих основных условий:**

* постепенность развития профессиональных данных обучающихся;
* постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
* строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
* систематичность и регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса.

***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по программе «Классический танец» составляет 7-15 лет.

***3. Объём учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраченное учебное время | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодие | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Программа «Классический танец» рассчитана на 5 лет обучения, всего 340 часов. Возраст детей, поступающих на обучение – 7-14 лет.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 5 человек до 15 человек) 2 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Основная форма занятий: практическая. Практическая деятельность проходит с усвоением теоретических основ: освоение обучающимися классической терминологии, техники исполнения того или иного программного элемента.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

**Целью**  программы является:

формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала в современной хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

***обучающиеся***

* **содействовать общему развитию и укреплению здоровья обучающихся;**
* **обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;**
* **научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;**
* **научить самостоятельно работать над ошибками;**
* **развить мотивацию к труду и самосовершенствованию.**

***воспитательные***

* **воспитать интерес к занятиям классическим танцем**
* **воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности**
* **воспитать ответственность, дисциплину, самостоятельность**

**развивающие**

* развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание
* развить музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу (умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом)
* **развить эстетическую и общую культуру**
* **развить коммуникативные качества**

***6. Методы обучения***

**Основные методы работы**:

* словесный (объяснение)
* наглядный (практический качественный показ)
* практический (развитие практических умений и навыков);
* репродуктивный (знания, умения, навыки);
* поисковый (развитие самостоятельности мышления, творческого подхода).

**Методы стимулирования учебной деятельности**:

* создание ситуации успеха;
* поощрение;
* наказание;
* контроль.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕА**

**Первый год обучения**

*Основные задачи первого года обучения:* постановка ног, корпуса, рук, головы; освоение первоначальных элементов классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений;

*Разделы программы 1 года обучения:*

*1.Введение в программу, инструктаж по технике безопасности.*

* Знакомство с предметом (задачи и содержание предмета);
* Техника безопасности (знание правил безопасности при выполнении физических упражнений);

*2.Партерная гимнастика.*

* Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
* Упражнения на укрепление стопы;
* Упражнения на укрепление мышц спины;
* Упражнения на подкачку брюшного пресса и поясничного отдела;
* Упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
* Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
* Упражнения на развитие выворотности, танцевального шага и растяжки.

*3.Экзерсис у станка (лицом к станку).*

* Позиции ног;
* Постановка корпуса по позиции ног;
* Demi-plie по I позиции;
* Battement tendu в сторону из I позиции;
* Battement tendu в сторону с переходом на II позицию;
* Battement tendu jete в сторону из I позиции;
* Passé par terre;
* Положение у колена (выворотное и невыворотное);
* Releve по VI, I, II позиции.

*4.Экзерсис на середине.*

* Позиции ног,
* Постановка корпуса,
* Позиции рук (I, II, III, подготовительное положение, положение alloge);
* I port de bras (Комбинации из позиций рук).

*5.* *Прыжки.*

* Трамплинные прыжки по VI, I невыворотной позиции;
* temps leve soute по I, II позиции.

*6.Теория*.

* Основные хореографические понятия и термины первого года обучения;
* Названия элементов у станка и на середине зала (на французском и перевод русском языках);
* Правила и последовательность выполнения изучаемых движений, упражнений.

***Требования к переводному зачету***

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* Знание терминологии и перевода классического танца;
* Знание порядок исполняемых комбинаций у станка и на середине зала, правила исполнения и музыкальную раскладку;
* Уметь координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
* Уметь танцевать в ансамбле;
* Оценивать выразительность исполнения.

**Второй год обучения.**

*Основные задачи второго года обучения:* увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения; продолжается работа над положением (позициями рук).

*Разделы программы 2 год обучения:*

*1.Партерная гимнастика.*

* Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
* Упражнения на укрепление стопы;
* Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса и поясничного отдела;
* Упражнения на улучшение гибкости позвоночника,
* Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
* Упражнения на развитие выворотности, танцевального шага и растяжки.

*2.Экзерсис у станка.*

* Demi и grand plie по I, II, III позиции;
* Battement tendu в сторону, вперёд и назад;
* Battement tendu jete в сторону, вперёд и назад;
* Passé par terre;
* Положение у колена;
* Понятия en dehors и en dedans;
* Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
* Battement releve lent на 45 градусов в сторону;
* Grand battement jete из I позиции в сторону;
* Перегибы корпуса назад и в сторону.

*3 Экзерсис на середине.*

* Demi plie по I, II позиции;
* Battement tendu в сторону из I позиции;
* Releve по I, II позиции;
* Положения корпуса epaulement croise и efface (третья позиция ног);
* I port de bras.

*4.Прыжки.*

* Temps leve soute по I, II, III позиции;
* Pas echappe (из I позиции во II).

*5.Теория.*

* Основные хореографические понятия и термины второго года обучения.
* Названия элементов у станка и на середине зала (на французском и русском языках).
* Правила и последовательность выполнения изучаемых движений, упражнений.

***Требования к переводному зачету***

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* Знать терминологию второго года обучения и перевод, и методику всех исполняемых упражнений;
* Грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
* Уметь анализировать исполнение движений;
* Знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
* Определять по звучанию музыки характер танца;

**Третий год обучения.**

*Основные задачи третьего года обучения:* закрепляется азбука классического танца, выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов. Продолжается работа над port de bras.

*Разделы программы:*

*1.Партерная гимнастика.*

* Упражнения партерной гимнастики включить как возможность разогрева в начале рока.

*2.Экзерсис у станка.*

* Demi и grand plie по I, II, IV и V позиции;
* Battement tendu «крест» (сначала из I, а затем из V позиции);
* Battement tendu jete « крест» (сначала из I, а затем из V позиции);
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
* Положение ноги на cou-de-pied;
* Battement foundu и battement frappe (носком в пол);
* Battement releve lent «крест» на 45 градусов и выше;
* Grand battement jete «крест» из I позиции в сторону.

*3.Экзерсис на середине.*

* Demi и grand plie по всем позициям;
* Battement tendu;
* Battement tendu jete « крест» из I позиции;
* Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
* I и II port de bras;
* Вращение.

*4.Прыжки.*

* Temps leve soute по всем позициям;
* Pas echappe (из V позиции во II);
* Changement de pied.

5.*Теория*.

* Основные хореографические понятия и термины третьего года обучения.
* Названия элементов у станка и на середине зала (на французском и русском языках).
* Правила и последовательность выполнения изучаемых движений, упражнений.

***Требования к переводному зачету***

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* Владение терминологией и переводом, и методики всех исполняемых упражнений;
* Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* Анализировать выполнение заданной комбинации;
* Анализировать и исправлять допущенные ошибки;

**Четвертый год обучения.**

*Основные задачи четвёртого года обучения:* повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Продолжается работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт нагрузки в комбинациях.

*Разделы программы:*

*1.Партерная гимнастика.*

* Упражнения партерной гимнастики включить как возможность разогрева в начале рока.

*2.Экзерсис у станка.*

* Demi и grand plie по всем позициям;
* Battement tendu «крест» из V позиции;
* Battement tendu jete « крест» из V позиции;
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
* Battement foundu и battement frappe «крест» из V позиции на 45 градусов;
* Battement releve lent «крест» на 90 градусов и выше;
* Battement developpe;
* Grand battement jete «крест» из V позиции в сторону;
* Полуповороты из V позиции на полупальцах;
* Позы у станка (малые и большие);
* III port de bras.

*3.Экзерсис на середине.*

* Demi и grand plie по всем позициям;
* Battement tendu;
* Battement tendu jete « крест» из V позиции;
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
* Battement foundu и battement frappe (носком в пол);
* Малые и большие позы epaulement croise и efface;
* I II arabesques (носком в пол);
* I, II и III port de bras.

*4.Прыжки.*

* Temps leve soute по всем позициям;
* Pas echappe (из V позиции во II и из V позиции в IV);
* Changement de pied;
* Pas assemble,
* Pas jete.

*5.Теория.*

* Основные хореографические понятия и термины четвёртого года обучения.
* Названия элементов у станка и на середине зала (на французском и русском языках).
* Правила и последовательность выполнения изучаемых движений, упражнений.

***Требования к переводному зачету***

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* Владение терминологией и переводом, и методики всех исполняемых упражнений;
* Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* Анализировать выполнение заданной комбинации;
* Анализировать и исправлять допущенные ошибки;

**Пятый год обучения.**

*Основные задачи пятого года обучения:* повторение и закрепление материала четвёртого года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт нагрузки в комбинациях.

Разделы программы:

*1.Партерная гимнастика.*

* Упражнения партерной гимнастики включить как возможность разогрева в начале рока.

*2.Экзерсис у станка.*

* Demi и grand plie по всем позициям;
* Battement tendu и battement tendu jete « крест» из V позиции в малых и больших позах;
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi-plie;
* Battement foundu;
* Battement soutennus на 45 градусов и подъёмом на полупальцы;
* Dattement frappe и battement double frappe;
* Rond de jambe en lear на 45 градусов;
* Battement releve lent и battement developpe;
* Grand battement jete в позах;
* Полуповороты к палке и от палки;
* Preparation к tour sur le cou-de-pied en dehors и en dedans;
* Tour из Vпозиции en dehors и en dedans.

3.*Экзерсис на середине.*

* Demi и grand plie по всем позициям;
* Battement tendu и battement tendu jete;
* Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
* Battement foundu и battement frappe в позах;
* Battement releve lent и battement developpe на 90 градусов;
* Grand battement jete;
* Pas de bourre;
* Preparation к tour из I, II, V и IV позиции;
* Tour en dehors и en dedans из I, II, V и IV позиции;
* IV, V и VI port de bras;
* I, II, III и IV arabesques на 45 градусов;
* Temps lie с перегибами.

4.*Прыжки.*

* Temps leve soute;
* Changement de pied;
* Pas echappe;
* Pas assemble;
* Double assemble;
* Pas jete;
* Pas glissad;
* Sisson;
* Sisson ferme;
* Sisson ouverte;
* Pas de chat.

5.*Теория.*

* Основные хореографические понятия и термины пятого года обучения.
* Названия элементов у станка и на середине зала (на французском и русском языках).
* Правила и последовательность выполнения изучаемых движений, упражнений.

***Требования к выпускному экзамену***

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* Владение терминологией и переводом, и методики всех исполняемых упражнений;
* Знание порядок исполняемых комбинаций у станка и на середине зала, правила исполнения и музыкальную раскладку;
* Грамотно и выразительно исполнять программные движения и комбинаций;
* Уметь координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
* Анализировать выполнение заданной комбинации;
* Анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* Уметь танцевать в ансамбле;

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

## **По окончании курса обучающиеся по программе «Классический танец» должны **знать:****

* терминологию классического танца;
* методические требования к выполнению программных элементов движений, комбинаций классического танца;
* выразительность хореографических форм и музыкальных интонаций;
* роль и значение регулярных занятий классическим танцем для укрепления здоровья, для других направлений хореографического искусства.

***уметь:***

* качественно выполнять программные элементы классического экзерсиса;
* определять жанры музыки, характер, средства музыкальной выразительности и умение двигаться в соответствии с различными музыкальными образами;
* применять танцевальные навыки, как на уроках, так и в концертной деятельности
* работать как индивидуально, так и в группе
* самостоятельно работать над ошибками

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы  ***«Классический танец»*** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы ученика;
* Оценка на зачете (экзамене);
* Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений). По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений исполняется в различных положениях epaulement.

Особый раздел урока классического танца - allegro. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в demi-plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах (факультативно) следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала.

Главная задача - освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные adagio, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в epaulement. Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируется в различных сочетаниях с другими упражнениями.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список основной литературы**

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки Лань, 2008
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000
4. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
5. Головкина С. Н.. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
9. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
10. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000
11. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

**Дополнительная литература**

|  |
| --- |
|  |
|  |
| 1.  Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСППЕКТ, 1996.  2.  Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.  3. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985 |