**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Музицируем с удовольствием»**

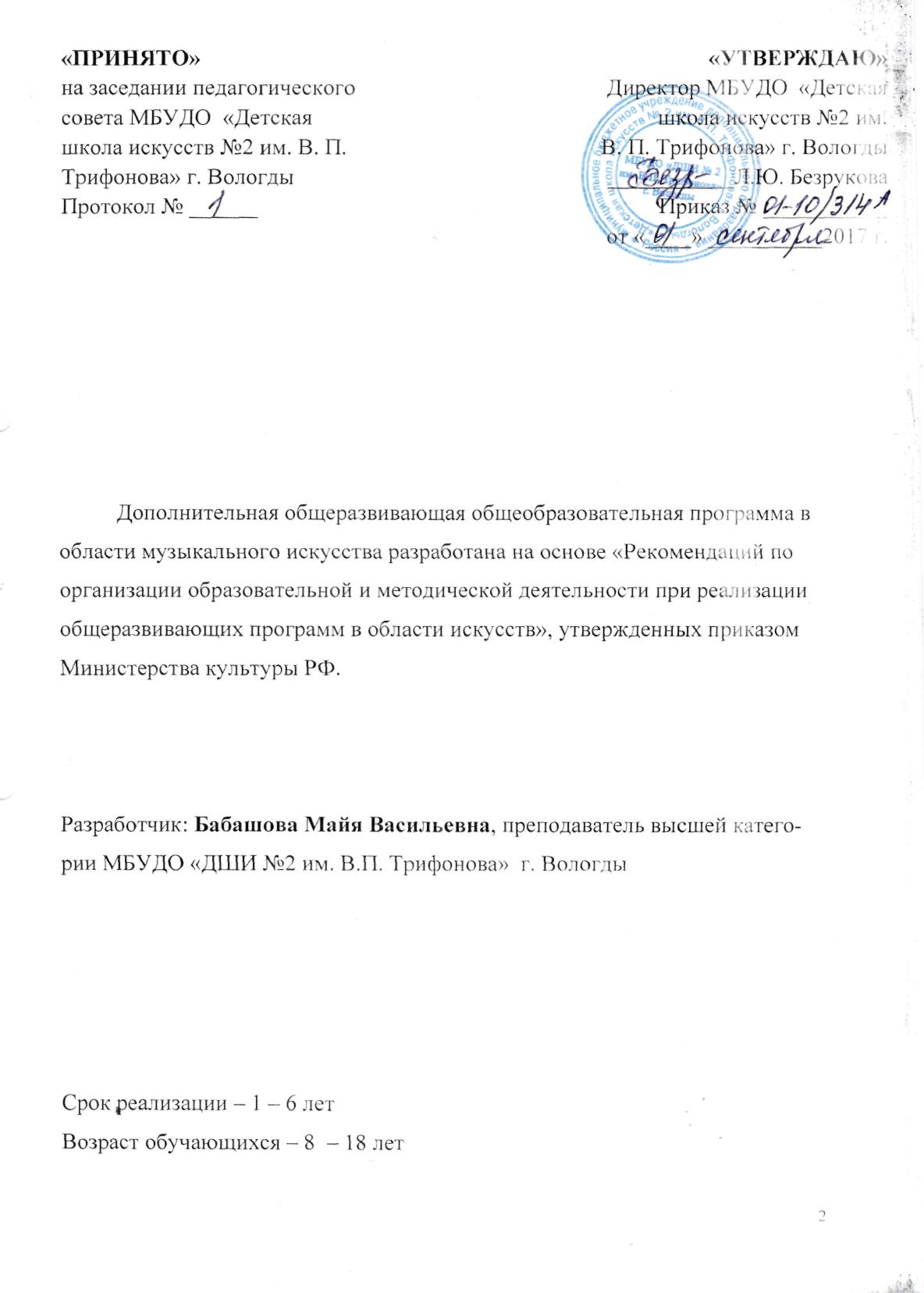
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

г. Вологда

2017 г.



**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка……………………………………………..4

II. Содержание учебного предмета…………………………………...4

III. Требования к уровню подготовки учащихся…………………….7

IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………….16

V. Методическое обеспечение учебного процесса………………….18

VI. Список литературы и средств обучения…………………………20

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Учебный предмет «Общее фортепиано» является дополнительным предметом и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и является базовым инструментом для изучений теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на оркестровом, вокальном и народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Занятия по предмету «Общее фортепиано» проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 20 минут (0,5 учебного часа), или 40 минут (1 учебный час).

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | |  | |  |  | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4 год | | 5 год | 6 год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия при нагрузке 0,5 часа в неделю | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 85 |
| Аудиторные занятия при нагрузке 1 час в неделю | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 85 |
| Максимальная учебная нагрузка при аудиторной нагрузке 0,5 часа в неделю | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Максимальная учебная нагрузка при аудиторной нагрузке 1 час в неделю | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 24 | 27 | 255 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при аудиторной нагрузке 0,5 часа в неделю составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при аудиторной нагрузке 1 час в неделю составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа*.*

***Цель учебного предмета***

Цель курса на начальном этапе музыкального образования – развить художественно-образное мышление и творческие способности учеников. Основные задачи – накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание художественного вкуса, развитие пианистических навыков.

В процессе занятий по общему фортепиано обучающиеся должны овладеть техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемой музыки. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальные планы включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных русских и зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами, арпеджио и проводить до окончания срока обучения.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го обучения является чтение с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. В старших классах помимо игры в ансамбле, можно начать работу и над лёгким аккомпанементом. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачётах и концертах.

***Задачи учебного предмета***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно грамотно разучивать и исполнять выученные произведения. Сформировать навыки подбора по слуху, игры в ансамблях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения (различных по уровню трудности). Это поможет осуществить дифференцированный подход к обучению.

***Формы организации деятельности учащихся:***

* индивидуальная работа

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Годовые ТРЕБОВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1-й год обучения | 10–12 разнохарактерных  произведений |
| 2-й год обучения | 2–4 этюда, 5–6 разнохарактерных  произведений, включая ансамбль |
| 3-й год обучения | 2-3 этюда, 1-2 произведения полифонического стиля. 1 – крупной формы,  2-3 пьесы, 1-2 ансамбля |
| 4-й год обучения | 2-3 этюда, 1-2 полифонического стиля, 1- крупной формы, 2-3 пьесы,  1-2 ансамбля |
| 5-й год обучения | 2-3 этюда, 1-2 полифонического стиля, 1- крупной формы. 2-3 пьесы,  1-2 ансамбля |
| 6-й год обучения | 2 этюда, 1 – полифония, 1 - крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль |

### **ТРЕБОВАНИЯ НА ЗАЧЁТАХ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | Контрольный урок | |
| П полугодие | Зачёт | |
|  | 1 полугодие | П полугодие |
| 1-й и 2-й год обучения | 1 этюд+1-2 пьесы  (разнохарактерные) | 1 этюд=1-2 пьесы  (разнохарактерные) |
| 3й-4й-5й год обучения  (4а 4б 5а 5б 6а 6б классы) | 1 этюд и  полифония | 1 пьеса и произведение крупной формы |

#### ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 полугодие | П полугодие |
| 1-год обучения | Упражнения на нон легато, легато, стаккато.  Знакомство с построением гамм. | |
| 2-й год обучения | С, G, Д в 1 октаву отдельными руками,  арпеджио в 1 октаву отдельными руками. | А, Е, Н, F в 2 октавы  отдельными руками,  арпеджио отдельными руками, в 1-2 октавы |
| 3-й год обучения | С, G,Д в 2 октавы.  2-мя руками арпеджио в 2 октавы  отдельными руками, аккорды по 3звука | А, Е, H, F в 2 октавы,  2-мя руками, арпеджио в 2 октавы, отдельными руками, аккорды отдельными руками |
| 4-й год обучения | а, е, h –отдельными руками в  2 октавы.  Арпеджио в 2 октавы  отдельными руками аккорды по 3звука | d, g, с f отдельно и 2-мя руками в 2 октавы,  арпеджио,  аккорды в 2 октавы, отдельными руками |
| 5-й год обучения | В, Еs в 2 октавы отдельными руками,  арпеджио, аккорды отдельными руками в 2 октавы | As, fis, eis в 2 октавы  отдельными руками арпеджио аккорды  в 2 октавы |
| 6-й год обучения | Закрепление пройденного. Гаммы по выбору. | |

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Этюды**

Шмидт «Этюды»

Назарова «Этюды»

Гумберт «Этюды»

Гнесина «Этюды» (Фортепианная азбука) по выбору

**Полифония**

Сперонтес «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

Арман «Пьеса»

Волков «Песенка»

Голзенвейзер «Песенка»

Левизова «Пьеса»

**Пьесы**

Руббах «Воробей»

Любарский «Курочка»

Кабалевский «Маленькая полька»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Слонов «Полька»

Филипп «Колыбельная»

Армянская народная песня «Ночь»

Музафаров «Дождь»

Сароян «Марш»

**Ансамбли**

Калинников «Тень – тень»

Прокофьев «Болтунья»

Артоболевская «Живём мы на горах»

«Вальс собачек»

«Казачок»

Металлиди «В лодочке»

«По весёлой стороне»

**Второй год обучения**

**Этюды**

Беркович Этюды (по выбору)

Шитте Этюды (по выбору)

Гедлике Этюды (по выбору)

Гнесина Этюды (по выбору)

**Полифония**

Л. Моцарт «Бурре»

Векерлен «Пьеса»

Кригер «Менуэт»

Корелли «Сарабанда»

Бах «Ария»

Металлиди «За окном зима»

**Пьесы**

Мясковский «Беззаботная песенка»

Слонов «Полька»

Тюрк «Аллегретто»

Книппер «Полюшко-поле»

Металлиди «Два кота»

Рюигрок «Горе куклы»

Хачатурян «Скакалка»

Кореневская «Дождик, Танец»

**Ансамбли**

Шуберт «Немецкий танец»

Моцарт «Весенняя песенка»

Майкапар «Первые шаги» (по выбору)

Соколова «Поезд»

**Третий год обучения**

**Этюды**

Шитте Этюды соч. 108 (по выбору)

Черни-Гермер Этюды ч.1 № 20-29

Гнесина Маленький этюд

Гурлит Этюды по выбору

Лемуан Этюды по выбору

Черни Этюд Ре мажор соч. 821

**Полифония**

Бах «Менуэт» (G – dur, d – moll)

Бах «Волынка»

Гендель «Сюита»(d – moll)

Корелли «Сарабанда»

Пёрселл «Прелюдия»

**Крупная форма**

Гедике «Сонатина» соч. 36

Беркович «Сонатина» G dur ч.1

Бетховен «Сонатина» G dur ч.1

Гедике «Сонатина» G dur

Андрэ «Сонатина» а- moll, G dur

**Пьесы**

Свиридов «Ласковая просьба»

Глюк «Летняя ночь»

Шостакович «Шарманка», «Танец»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Майкапар «В садике»

Роули «В стране гномов»

Соколова «Буратино танцует»

**Ансамбли**

Ребиков «Лодка по морю плывёт»

Брамс «Колыбельная»

Роджерс «Голубая луна»

Глинка «Жаворонок»

**Четвёртый год обучения**

**Этюды**

Гедике, соч. 47 Этюды № 10-16, 18-26, соч.58 № 13, 18,20.

Шитте, соч. 68 Этюды № 2, 3, 6,9.

Лемуан, соч. 37 № 20-23, 35-39

Лешгорн, соч. 65 тетрадь 2 по выбору

**Полифония**

И. С. Бах «Маленькие прелюдии» С dur, d – moll

Ф. Бах «Менуэт»

Арман «Фугетта»

Моцарт «Бурре»

Пёрселл «Танец английских матросов»

Гедике соч. 60 «Прелюдия»

Гедике «Сарабанда»

**Крупная форма**

Мелартин «Сонатина»

Барток «Вариации»

Чимароза «Сонатина» d, а- moll

Вебер «Анданте с вариациями»

Кабалевский «Вариации на тему украинской народной песни»

Моцарт «Сонатина» № 4 В dur ч. 1.

**Пьесы**

Гедике «Танец»

Парфёнов «В весеннем лесу», «У ёлки», «Песня, что пела мне мать», «О чём пела кукушка?»

Шостакович «Марш»

Раков «Песенка»

Прокофьев «Сказочка»

Б. Чайковский «Весёлая прогулка»

Осокин «Танец»

**Ансамбли**

Мардасов «Летняя заря», «Снова вместе»

Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Бетховен «3 немецких танца»

Шуберт «Лендлер»

Гнесина «2 пьесы в 4 руки» «Ладушки»

**Пятый год обучения**

**Этюды**

Черни-Гермер Этюды ч.1. 3 35, 36,42, 46 ч. П 3 6, 8, 12

Черни «Короткие этюды и упражнения» соч. 139, 261, 821 № 8, 10, 19, 23, 25, 44, 72

Лешгорн соч. 65 3я тетрадь по выбору

Лемуан соч. 37 № 28-30. 36. 37, 40

**Полифония**

Бах «Маленькие прелюдии» ч. 1 g, а-moll ,ч.2 d – moll

Моцарт «Ария» g-moll

Гендель «Ария»

Пёрселл «Прелюдия» С- dиr

Мясковский «Канон»

Лядов «Канон» соч. 34

Майкапар «Фугетта» соч. 8 № 11

Вебер «6 маленьких фуг»

**Крупная форма**

Бетховен «Сонатина» F dur I – II ч.

Моцарт «Сонатина» № 4 В- dur 2 – 3 ч. , № 5 ч.1.

Кабалевский «Вариации на тему русских песен»

Клементи «Сонатина» C, G, F- dur соч. 36

Гайдн «Соната» № 42 ч.2 – 3

Чимароза «Соната» Es- dur, g - moll

**Пьесы**

Кюи «Вальс»

Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня».

Ньюмен «Слова»

Дюран «Вальс»

Дога «Вальс»

Делло-Джойо «Безделушка»

Парфёнов «Домик в Клину», «Мелодия», «В осеннем лесу», «Пришла задумчивая осень».

**Ансамбли**

Мордасов «Лестница в небо», «Блюз», «Раздумье».

Глиэр соч. 38, «Менуэт» «Народная песня».

Кюи «У ручья»

Аренский соч. 34 «Сказка», «Вальс», «Кукушка»

**Шестой год обучения**

**Этюды**

Черни, соч. 139, 261, 821 № 37, 50, 63.

Лешгорн, соч.66 № 6-9, 12-18

Майкапар, соч.33 «Бурный поток»

Гедике, соч.8 «10 миниатюр»

**Полифония**

Бах «Маленькие прелюдии и фуги» ч1 прелюдии е, g –moll; ч. 2 прелюдии

С, Д – dur

Бах «Аллегро» f – moll

Гендель «Фугетта» С- dur

Пахульский «Канон в сексту»

**Крупная форма**

Моцарт «Сонатина» С- dur № 3 Д- dur

Чимароза «Сонатина» g –moll В- dur

Дюбюк «Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице»

Бетховен «Лёгкая соната» С- dur

Гайдн «Соната» С, G – dur

**Пьесы**

Чайковский «Сладкая грёза»

Шуберт «Вальсы» № 1, 4

Шуман «Маленький романс»

Шостакович «Романс»

Альбенис «Танго»

Глиэр «В полях», «Русская песня».

Григ «Народный напев», «Вальс»

Гречанинов «Осенняя песенка»

Скотт «Вальс бабочки»

Металлиди «Юмореска»

Мак Доуэлл соч. 5 № 6 «Водная лилия»

**Ансамбли**

Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Мордасов «Рэг-Тайм», «Приглашение к танцу»

Григ «Норвежский танец № 2»

Кюи «Колыбельная»

Шуберт «Экосезы» соч.33

**IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Для учета успеваемости используются уже сформировавшиеся формы проверки: контрольные уроки, зачеты, концерты, классные вечера.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль

- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки – дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Общее фортепиано».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце первого полугодия учебного года путем проведения контрольного урока и зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Общее фортепиано».

Оценка 5 («отлично») **-** Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») **-** Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») **-** Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В процессе занятий учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа.

Кроме работы над произведениями, подбора по слуху, чтения с листа часто на уроке общего фортепиано уделяется внимание заданиям по сольфджио (проигрывание номеров, подбор песенок, построение аккордов, интервалов и т.д.)

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретаются навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е изд. М.,1978

Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». -М., 1935

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». –Л. –М.,1973

Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». М.,1982

Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М.,1970

Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ». Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М.,1984

Восприятие музыки: Сборник статей/ред. –сост. В.Н.Максимов. –М.:Музыка,1980

Левашова Г. «Поговорим о музыке: Беседа о музыке». –Л.: Детская литература, 1964

***Учебная литература:***

«Звуки мира» вып. 1-12. Составитель Бакулов

«Полифонические пьесы» 1-6 выпуск

«Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано»1 ч.

«Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы» под редакцией

«Хрестоматия для фортепи» Составители: Сорокин, Бакулов

«Хрестоматия для фортепиано 1класс».

Составители: Любомудрова, Сорокина,Туманян

«Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класс, 3-4 классы

Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах»

Мордасов «Сборник ансамблей в стиле джаза»

Мохель и Зимина «Самоучитель игры на фортепиано»

Николаев «Школа игры на фортепиано»

Парфёнов «Детский альбом»

Соколова «Маленький пианист»

Чайковский «Детский альбом»

Черни «Этюды»

Этюды вып.1-5 Составитель Мусаэлян