**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ТАНЕЦ. ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

(программа для подготовительного отделения)

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Вологда

2017



**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка ………………………………………………..... 4

II. Содержание учебного предмета 1 год обучения ………………………7

III. Содержание учебного предмета 2 год обучения ……………………...8

IV. Требования к уровню подготовки учащихся…………………………10

V. Формы и методы контроля, система оценок …………………………..10

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ……………………...12

VII. Список рекомендуемой методической литературы …………………16

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Основы классического танца» занимает важное место в учебном плане хореографического отделения школы. Это первое знакомство детей с классическим танцем. Классический танец – основа любых видов танцев. Классический танец - эта система движений, призванная сделать тело обучающегося более дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле преподавателя и самого обучающегося.

Занятия классическим танцем полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

**Актуальность программы** состоит в развитии физических данных и качеств, овладении простейшими навыками и приёмами классического танца через партерный экзерсис для дальнейшего освоения обучающимися других направлений хореографии.

**Практическая значимость** программы заключается в последовательном, поэтапном и непрерывном обучении и воспитании обучающихся; с учётом психологических, физических и возрастных особенностей обучающихся, а именно:

- постепенное развитие физических данных;

- постепенное увеличение физической нагрузки;

- строгая последовательность, целенаправленность и систематичность учебного и воспитательного процесса.

***2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»***

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Рекомендуемый возраст детей, обучения по программе «Основы классического танца» составляет 5-7 лет.

***3. Объём учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки  | Затраченное учебное время | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | 2 |  |
| Полугодие | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |
| Аудиторная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы классического танца» при 2 -летнем сроке обучения составляет 136 часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий (от 5 человек) 2 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

 Основная форма занятий: практическая. Практическая деятельность проходит с усвоением теоретических основ: освоение обучающимися классической терминологии, техники исполнения того или иного программного элемента.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»***

**Целью данной программы** является раскрытие физических способностей и развитие физических качеств с помощью партерного экзерсиса для дальнейшего освоения разных направлений хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам основ классического танца через экзерсис на полу;

- формировать красивую осанку;

- развивать физические качества (сила, ловкость, лёгкость и др.);

- развивать физические данные (выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок);

- развивать двигательную активность и координацию движений;

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами; развивать эмоциональное отношение к музыкальному материалу;

- научить работать как индивидуально, так и в группах;

- развивать мотивацию к труду и самосовершенствованию;

- воспитать познавательную активность и интерес к занятиям;

- развивать коммуникативные качества;

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность.

***6. Методы обучения***

**Основные методы работы**:

- словесный (объяснение)

- наглядный (практический качественный показ)

- практический (развитие практических умений и навыков);

- репродуктивный (знания, умения, навыки);

- поисковый (развитие самостоятельности мышления, творческого подхода).

**Методы стимулирования учебной деятельности**:

- создание ситуации успеха;

- поощрение;

- контроль.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **1 год обучения**

Основные задачи первого года обучения: обучение необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам; развитие музыкальности, умение согласовать движения с музыкальным темпом и ритмом; содействовать общему: физическому и эстетическому развитию, укреплению здоровья детей.

Разделы программы 1 года обучения :

1. **Подготовительные упражнения.**

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием предмета, его задачами. Знакомство с правилами поведения в классе, на уроке, при выполнении физических упражнений.

Задачи подготовительных упражнений: разогрев суставов и мышц, подготовка к упражнениям партерной гимнастики.

1.Различные виды шагов и бега:

Шаги с вытягиванием пальцев ног,

Марш с высоко поднятыми коленями,

Шаги с захлёстом голени,

Подскоки,

Бег с высоко поднятыми коленями,

Мелкий бег на полупальцах.

2.Упражнения на дыхание: основные правила дыхания («воздушный шарик»).

1. **Партерная гимнастика.** (Вспомогательные упражнения для улучшения профессиональных данных: выворотности, шага, гибкости и прыжка).

Задачи: подготовка мышц, связок и суставов к классическому экзерсису. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, укрепления стопы, поясничного отдела и брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, развитие эластичности мышц бедра, развитие выворотности и танцевального шага, растяжки. («Дверца», «Ласточкин хвостик», «Книжечка», «Лягушка», «Бабочка», «Коброчка», «Лодочка», «Корзиночка», «Цыплёнок», «Мостик»).

1. **Экзерсис на полу.** (Эти упражнения разучиваются на подготовительном этапе работы и служат отправной точкой для изучения аналогичных упражнений у станка). Изучение:

demi и grand plie;

battement tandus;

battement tandus jete.

1. **Прыжки.**

Трамплинные прыжки по 6 позиции с вытянутыми коленями и носками в воздухе;

Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами вперед и назад;

подготовка к temps sauté plie по 1 невыворотной позиции.

1. **Теория.** Основные хореографические понятия и термины (названия изученных элементов и упражнений).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

***Требования к переводному зачету***

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

воспринимать танцевальную музыку;

грамотно исполнять программные движения;

знать правила выполнения движений;

знать структуру и ритмическую раскладку;

координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

 уметь танцевать в ансамбле;

оценивать выразительность исполнения.

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **2 год обучения.**

Основные задачи второго года обучения: изучение хореографических понятий, формирование физических и духовных качеств обучающихся; правильное и последовательное выполнение изучаемых основ классического танца; укрепление здоровья обучающихся.

**1.Подготовительные упражнения.**

Разогрев суставов и мышц, подготовка к упражнениям партерной гимнастики, упражнения на координацию.

Комбинации из различных видов шагов и бега. Подскоки, галоп, прыжки по 6 позиции с вытянутыми и согнутыми коленями; «Мячик», прыжки в «Лягушке».

Упражнение на дыхание «Воздушный шарик».

 **2.Партерная гимнастика.**

Подготовка мышц, связок и суставов к классическому экзерсису.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление стопы,

на укрепление мышц спины и брюшного пресса, поясничного отдела, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бёдер, на развитии выворотности, танцевального шага; растяжки («Ласточкин хвостик», «Книжечка», «Лодочка», «Коброчка», «Мосток» и т.д.).

 **3.Экзерсис на полу.** (Эти упражнения разучиваются на подготовительном этапе работы и служат отправной точкой для изучения аналогичных упражнений у станка). Повторение изученных упражнений первого года обучения:

demi и grand plie;

battement tandus;

battement tandus jete.

Изучение новых упражнений: battement releve lent,

grand battement jete,

battement developpes в сторону (лёжа на боку).

**4.Прыжки.**

Трамплинные прыжки по 6 и 1 позициям;

temp leve sauté по 1 позиции (руки на поясе);

«разножка».

**5.Теория.** Основные хореографические понятия и термины второго года обучения (названия изученных элементов и последовательность их выполнения).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - итоговый зачет.

***Требования к переводному зачету***

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

Владеть сценической площадкой;

Анализировать исполнение движений;

Знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

Определять по звучанию музыки характер танца;

Термины и методику изученных программных движений;

Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончания программы, обучающиеся по программе «Основы классического танца» должны:

Знать:

роль и значение классического танца;

терминологию основ классического танца;

требования к выполнению программных элементов и движений, их последовательность.

Уметь:

качественно и осознанно выполнять программные элементы;

определять жанры музыки, характер, настроение и умения двигаться в соответствии с различными музыкальными образами;

применять навыки и умения на других предметах;

 уметь работать в группе и индивидуально;

самостоятельно работать над ошибками.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Оценка качества реализации программы «***Основы классического танца»*** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

* Полугодовые открытые уроки (декабрь);
* Открытые уроки по окончании учебного года (май);
* Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
* Переводной и итоговый зачеты.

 Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления  |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);  |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы ученика;
* Оценка на зачете;
* Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение основам классического танца должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу.

Первая четверть – посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть – отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к зачету.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

**VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература.**

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. **–** С-Пб.: Планета музыки, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. **–** М.-Л.: Искусство, 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.; 2001.
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М., 2004.
5. Пестов П. Уроки классического танца. М.; «Вся Россия», 1999.

**Дополнительная литература.**

1. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград, 1981.
2. Тарасов Н. Классический танец. М.: «искусство», 1971.
3. Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. –М.: Аст., 2010.