

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТА №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»  
Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Основы изобразительного искусства»**

Вологда 2017

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом  
МБУДО  
«Детская школа искусств №2  
им. В.П. Трифонова»  
г. Вологды  
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «Детская  
школа искусств №2 им.

В.П. Трифонова» г. Вологды

Л.Ю. Безрукова

Приказ № 01-10/314а

от «01» сентября 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик: **Омелина Татьяна Альбертовна**, зав. Отделением изобразительного искусства, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды

Срок реализации — 1 - 3 года

Возраст обучающихся — 7 – 10 лет

## Содержание:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	29
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	30
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	31
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	32

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» для обучающихся по программе «Первые шаги в мир искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в «Детской школе искусств №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды.

Изучение основ изобразительного искусства имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Занятия изобразительным искусством помогают обучающимся осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, мотивируют принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком живописи и графики, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка.

На занятиях по предмету «Основы изобразительного искусства» дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Основы изобразительного искусства» для обучающихся по программе «Первые шаги в мир искусства» 1-3 года, возраст поступающих 7-9 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Всего академических часов
часы	34	34	34	102

Недельная нагрузка в часах (академических часах): 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей в форме творческих просмотров работ в конце каждой четверти. В течение учебного года проводятся выставки работ обучающихся.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 10 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

### ***Задачи учебного предмета***

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- формирование основ системного представления о мировой художественной культуре;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- формирование художественно- творческой активности;
- знакомство учащихся с начальными знаниями о жанрах и видах искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры, по памяти;
- формирование знаний о композиции;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя.

### ***Структура программы***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Это игрушки, книги, альбомы, таблицы образцов, муляжи.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение: наглядные пособия,

- образцы работ, сделанные учащимися;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	«Воспоминания о лете»	1
2	«Кошка с котятами»	1
3	«Облака и небо»	1
4	«Осеннее дерево под дождем и ветром»	1

5	«Тайна подводного царства»	1
6	«Жар птица»	1
7	«Никакой на свете зверь не ворвется в эту дверь»	1
8	«Ледяная избушка и лубяная»	1
9	«Скоморохи» контрастные цвета	1
10	«Птицы»	1
11	«Изумрудный город»	1
12	«Королевство госпожи линии»	1
13	«Узоры на окнах»	1
14	«Белая береза»	1
15	«Замок снежной королевы»	1
16	«Зимняя деревня»	1
17	«Клоуны в цирке»	1
18	«Попугай»	1
19	«Морской конек»	1
20	«Портрет Мальвины»	1
21	«Белка песенки поет»	1
22	«Домик Петра I»	1
23	«Мамочка милая мама моя»	1
24	«Крестьянская изба»	1
25	«Черепашья семья»	1
26	«Пасхальная картина»	1
27	«Космос» смешанная техника	1
28	«Весенняя гроза»	1
29	«Весна. Большая вода»	1
30	«Праздничный салют над городом»	1
31	«Кто живет в траве»	1
32	«Первые цветы»	1
33	«Трудолюбивые пчелы»	2



<b>Итого часов</b>	<b>34</b>
--------------------	-----------

### **1. «Воспоминания о лете»**

Задачи: знакомство с понятием «пейзаж», передача плановости в пейзаже, создание красочной композиции с использованием гуаши без предварительного рисунка.

Материалы: гуашь, бумага А3

### **2. «Кошка с котятами» штрих**

Задачи: закрепление понятия «штрих», как элемента графического рисунка, закрепление первоначальных навыков штрихования (выполнение различных видов штрихов, линий и их сочетания). Постановка руки.

Материалы: бумага А3, графитные карандаши

### **3. «Облака и небо»**

Задачи: овладение способом ритмической организации листа, заполнение листа бумаги цветовыми пятнами.

Материалы: оберточная бумага А3, восковые мелки

### **4. «Осеннее дерево под дождем и ветром»**

Задачи: познакомить с комбинированной техникой, закрепить понятие холодных цветов. Изобразить пейзаж, используя акварель холодных оттенков, восковыми мелками дорисовать детали.

Материалы: акварель, восковые мелки, кисти, бумага А3

### **5. «Тайна подводного царства». Холодные цвета**

Задачи: познакомить с техникой по - сырому, закрепить понятие холодных цветов. Изобразить подводное царство, используя акварель холодных оттенков самостоятельно.

Материалы: акварель, кисти, бумага А3

### **6. «Жар-птица»**

Задачи: передача эпизода знакомой сказки, понятие теплой гаммы, навыки композиционного решения на листе.

Материал: белила, гуашь, кисти, карандаш, бумага А3

### **7. «Никакой на свете зверь не ворвется в эту дверь»**

Задача: закреплять умение рисовать прямые линии в разных, направлениях, использовать различные графические материалы: графитный карандаш, восковые мелки, тушь, цветные карандаши (в соответствии с их выразительными возможностями)

Материал: тушь, перо, восковые мелки, графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А3

### **8. «Ледяная избушка и лубяная»**

Задачи: учиться рисовать домики простой формы, дополняя их деталями, передавая материальность, создавая сказочную среду.

Материал: восковые мелки или цветные карандаши, графитный карандаш, бумага А3

### **9. «Скоморохи» Контрастные цвета**

Задача: учиться создавать динамичную композицию с несколькими персонажами; использовать контрастные цвета, передавать через колорит и мазок праздничное настроение.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

### **10.«Птицы» Рисование мазком**

Задача: знакомство с техникой рисования мазком. Изобразить сороку, ворону, рисуя от простой формы мазком.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

### **11. «Изумрудный город»**

Задача: знакомство с цветовым многообразием; упражнять в различении нескольких оттенков одного цвета (на примере зеленого). Дать название новым оттенкам.

Материал: гуашь, бумага А3

### **12.Королевство госпожи линии**

Задача: знакомство с графикой. Учиться проводить различные линии. Изобразить графическую композицию с помощью линий.

Материал: карандаш, гелевая ручка, бумага А3

### **13. «Узоры на окнах»**

Задача: рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения; творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волны)

Материалы: свеча, акварель, бумага А3

### **14. «Белая береза»**

Задача: знакомство с новой техникой, передача пластики дерева.

Материал: гуашь, акварель, кисти бумага А3

### **15. «Замок снежной королевы»**

Задача: закрепить умение рисования линий, знания холодных цветов. Нарисовать композицию при помощи линий вертикальных, горизонтальных, наклонных.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

### **16. «Зимняя деревня»**

Задача: моделирование взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением архитектурного пейзажа.

Материал: гуашь, бумага А3

### **17. «Клоуны в цирке»**

Задача: композиционное решение листа, яркое цветовое решение. Композиция в листе.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

### **18. «Попугай»**

Задачи: закрепить умение рисовать предметы сложной формы от общего к деталям; передать яркий, красочный колорит; развивать умение создавать выразительный образ птицы, используя средства художественной выразительности.

Материалы: гуашь, бумага А3

### **19. «Морской конек»**

Задачи: передать образ морской рыбы необычной формы, использовать сочетание теплых и холодных цветов

Материалы: гуашь бумага А3

## **20. «Портрет Мальвины»**

Задача: знакомство с портретом, пропорциями. Создать портрет сказочного персонажа. При помощи гаммы, деталей передать настроение, отношение к героине.

Материал: Акварель, гуашь, бумага А3

## **21. «Белка песенки поет»**

Задачи: знакомство со сказочным жанром. Изображение животного от простой формы. Декоративность в рисовании домика для белки. Орнамент в композиции. Знакомство с русскими художниками – иллюстраторами.

Материалы: гуашь, пастель, бумага А3

## **22. «Домик Петра I»**

Задачи: знакомство с городским пейзажем. Изобразить домик Петра I. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением памятника архитектуры. Самостоятельно проработать пейзаж, время года, настроение.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3

## **23. «Мамочка милая, мама моя»**

Задача: передать характер мамы в портрете.

Материал: акварель, восковые мелки, пастель, бумага А3

## **24. «Крестьянская изба»**

Задача: знакомство с декором фасада русской избы, закрепление понятия наличник, орнамент; использование в работе смешанной техники

Материал: акварель, восковые мелки, пастель, бумага А3

## **25. «Черепашья семья»**

Задача: создание ритмической композиции с повторением обобщенных декоративных форм. Узор по тонированному цветному фону внутри формы с учётом цветового и тонального контраста

Материал: акварель, кисти, бумага А3

## **26. «Пасхальная картина»**

Задача: закрепить умение рисовать с натуры небольшой натюрморт с пасхальными яйцами, куличом и веточкой вербы; продолжать формировать умение выделять характерные особенности изображаемого предмета.

Материал: акварель, кисти, бумага А3

## **27. «Космос» смешанная техника**

Задача: знакомство со смешанной техникой, использование холодных цветов

Материал: акварель, восковые мелки, бумага А3

## **28. «Весенняя гроза»**

Задачи: развивать умение передавать в рисунке характер, настроение природных явлений; закреплять умение рисовать в смешанной технике.

Материалы: свеча, акварель, бумага А3

## **29. «Весна. Большая вода»**

Задача: колористическое решение пейзажа с использованием приема монотипии.

Материалы: гуашь, бумага А3

## **30. «Праздничный салют над городом»**

Задача: закреплять умение рисовать в смешанной технике, передать пестрый, красочный колорит; усвоить навык проведения непрерывных линий, свободного движения руки в произвольном и заданном направлении.

Материал: восковые мелки, акварель, бумага А3

## **31. «Кто живет в траве»**

Задача: контраст форм, линий и штрихов в изображении насекомых

Материал: цветные карандаши, восковые мелки, бумага А3

## **32. «Первые цветы»**

Задача: создание выразительного, узнаваемого детального образа с помощью линий и штрихов.

Материал: цветные карандаши, графитный карандаш, бумага А3

### 33. Трудлюбивые пчелы

Задача: создание композиции на тему сказки. Передать настроение.

Материал: цветные карандаши, графитный карандаш, бумага А3

*Учащиеся в конце 1-го года обучения должны знать:*

- знать теплые и холодные цвета, основные цвета, цвета спектра;
- владеть понятиями «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;
- уметь передавать настроение в работе;
- в работах проявлять фантазию, воображение, художественную наблюдательность;
- иметь представление о пропорциях;
- знать возможности графических материалов: карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры;
- Знать понятие «силуэт»;
- Знать средства выразительности графики

*уметь:*

- работать акварельными красками и гуашью;
- смешивать цвета на палитре;
- использовать выразительные возможности размещения предметов для создания композиции;
- иметь навыки работы с натуры и по представлению;
- передавать пропорции и характер формы в работах;
- уметь выполнять различные видов штрихов, линий и их сочетания;
- уметь работать с пятном как элементом графической работы, как средством художественной выразительности;
- иметь навыки работы с натуры и по представлению;
- уметь работать в комбинированной технике.

## 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	«Белеет парус одинокий» пейзаж	1
2	«Филин»	1
3	«Звезды разноцветных астр»	1
4	«В царстве Солнца. Рисование дворца для доброй волшебницы Феи Улыбки»	1
5	«Гуси – лебеди»	1
6	«Животные жарких стран» Жираф на закате. Силуэт	1
7	«Автопортрет»	1
8	«Осенний букет»	1
9	«Пейзаж с отражением»	1
10	«Виноградная лоза»	1
11	«Домашний любимец»	1
12	«Дельфины»	1
13	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	1
14	«Зимний город»	1
15	«Натюрморт с веткой ели и новогодними шарами»	1
16	«Северное сияние»	1
17	«Снежные деревья»	1
18	«Очарован лес стоит»	1
19	«Колибри»	1
20	«Софийский собор»	1
21	«По щучьему велению»	1
22	«Широкая масленица» натюрморт	1
23	«Портрет друга»	1
24	«Вербный букет»	1
25	«Пасхальные сладости»	1

26	«Заря алая разливается»	1
27	«Подснежники» весенний пейзаж	1
28	«Фиалка в горшке»	1
29	«Пегас»	1
30	«Яблони в цвету»	1
31	«Фантастический пейзаж»	1
32	«Зарисовки сухих растений»	1
33	«Силуэт. Вечерний город»	2
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>

### **1. «Белеет парус одинокий» пейзаж**

Задачи: знакомство с понятиями «Морской пейзаж с творчеством выдающегося художника – мариниста И.К. Айвазовского. Создание собственного пейзажа с передачей настроения.

Материалы: гуашь, бумага А3

### **2. «Филин»**

Задачи: закреплять умение передавать строение птиц, оперение разными оттенками

Материал: гуашь, бумага А3

### **3. «Звезды разноцветных астр»**

Задачи: закреплять умение рисовать с натуры; подбирать оптимальное сочетание цветов; развивать эстетическое восприятие путем живого созерцания красоты цветов

Материалы: гуашь, бумага А3

### **4. «В царстве Солнца. Рисование дворца для доброй волшебницы Феи Улыбки»**

Задачи: закреплять знание об оттенках теплой цветовой гаммы; выполнить композицию в теплых цветовых оттенках



Материал: восковые мелки, бумага А3

### **5. «Гуси – лебеди»**

Задачи: передать характерные особенности героев сказки, динамичность композиции

Материал: гуашь, бумага А3

### **6. «Животные жарких стран. Жираф»**

Задачи: передать выразительный образ животного, ярко выраженную вертикальную направленность формы; развивать чувство композиции и ритма.

Материал: гуашь, бумага А3

### **7. «Автопортрет»**

Задачи: знакомство с понятием «автопортрет»; передать основные пропорции лица; развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, выражении и цвете глаз.

Материалы: гуашь, бумага А3

### **8. «Осенний букет»**

Задачи: закрепление знания о технике акварельной живописи по сырому, основные приемы, рисунок в теплых тонах.

Материалы: акварель, бумага А3

### **9. «Пейзаж с отражением»**

Задача: развивать внимание, терпение и аккуратность; закрепить понятие техники «монотипия», закрепить приемы работы акварелью и гуашью. Выполнить пейзаж с отражением в воде в технике «монотипия»

Материалы: акварель, гуашь, бумага А3

### **10. «Виноградная лоза»**

Задачи: рисовать ветку винограда в ограниченной цветовой гамме, используя разные оттенки одного цвета.

Материал: гуашь, бумага А3

### **11. «Домашний любимец»**

Задачи: выполнить графическое изображение домашнего животного, подметить в рисунке его характерные особенности, расширить знания о графических материалах и приемам работы с ними.

Материалы: пастель, сангина, уголь, бумага А3

### **12. «Дельфины»**

Задачи: закрепление понятия «холодные цвета», передать динамичность композиции.

Материалы: гуашь, бумага А3

### **13. «Как розовые яблоки на ветках снегири»**

Задачи: закреплять умение рисовать птиц, передавая их характерные особенности строения тела и окраса; совершенствовать умение рисовать гуашевыми красками; развивать чувство цвета и формы

Материалы: гуашь, бумага А3

### **14. «Зимний город»**

Задачи: создание ритмичной композиции с помощью цветowych пятен.

Материал: гуашь, бумага А3

### **15. «Натюрморт с веткой ели и новогодними шарами»**

Задачи: передача в рисунке новогоднего настроения цветом, передача пропорций и формы предметов, фактуры (гладкий шарик, колючая ветка), контрастной цветовой гаммы, локального цвета

Материалы: гуашь, бумага А3

### **16. «Северное сияние»**

Задачи: закреплять умение рисовать в нетрадиционной технике, развивать чувство ритма. Изобразить заснеженную тундру, оленей и полярное сияние.

Материалы: восковые мелки, акварель, бумага А3

### **17. «Снежные деревья»**

Задачи: ритмичное заполнить лист ажурными снежинками, закреплять умение рисовать деревья; сочетать изображения деревьев с вырезанными снежинками в одной композиции.

Материалы: гуашь синяя, бумага белая, голубая, ножницы, клей ПВА, бумага А3

### **18. «Очарован лес стоит»**

Задачи: выразить эмоциональное состояние зимней природы, использовать различные оттенки холодных цветов путем добавления белил.

Материал: гуашь, бумага А3

### **19. «Колибри»**

Задачи: предать хрупкость и изящность птицы с помощью тонких ажурных линий, развивать ритмичность.

Материалы: гелевые ручки, бумага А3

### **20. «Софийский собор»**

Задачи: продолжать знакомство с городским пейзажем. Изобразить памятник архитектуры, используя полученные знания и умения. Композиция в листе, пропорции, выделение главного.

Материал: восковые мелки, бумага А3

### **21. «По щучьему велению»**

Задачи: знакомство с понятиями «иллюстрация», «художник-иллюстратор»; создание собственной иллюстрации по мотивам сказки.

Материал: гуашь, бумага А3

### **22. «Широкая масленица»**

Задачи: создание красочной, колоритной, ритмичной композиции

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3

### **23. «Портрет друга»**

Задачи: продолжать знакомство с жанром «портрет», пропорциями лица человека. Изобразить друга, стараясь передать портретное сходство, детали одежды.

Материал: графитные карандаши, цветные карандаши, бумага А3

#### **24. «Вербный букет»**

Задачи: формировать первоначальные представления о натюрморте; передать пропорции и строение вазы; развивать ритмичность. Постараться передать материальность в натюрморте: стеклянная ваза, гладкие ветки, пушистые почки вербы.

Задачи: гуашь, бумага А3

#### **25. «Пасхальные сладости»**

Задачи: закрепление понятия «натюрморт», создание тематического натюрморта; закрепление умения рисовать сухой пастелью

Материал: сухая пастель, бумага А3

#### **26. «Заря алая разливается»**

Задачи: совершенствовать технику рисования по сырому, подбирая красивое, яркое цветосочетание; закреплять знание о теплых и холодных цветах.

Материалы: акварель, бумага А3

#### **27. «Подснежник»**

Задачи: закреплять умение смешивать краски для получения голубого цвета и изображать подснежник с помощью приема «примакивания» (лепестки); стебель рисовать всем ворсом кисти, листья концом кисти. Изобразить натюрморт с подснежниками; создать весеннее настроение.

Материалы: гуашь, бумага А3

#### **28. «Фиалка в горшке»**

Задачи: Учить передавать в рисунке характерные особенности строения растений, соблюдать пропорции деталей

Материалы: гуашь бумага А3

#### **29. «Пегас»**

Задачи: закрепление умения передавать сложную форму от общего к частному; создание фантастического образа.

Материал: цветные карандаши, бумага А3

#### **30. «Яблони в цвету»**

Задачи: закреплять умение смешивать краски, передавать строение дерева, его отличительные особенности, развивать чувство ритма.

Материал: гуашь

### **31. «Фантастический пейзаж»**

Задачи: развивать воображение, закреплять умение передавать пейзаж, используя графические приемы рисования

Материал: фломастеры, гелевые ручки

### **32. «Зарисовки сухих растений»**

Задачи: найти композицию на листе бумаги и сделать графическое решение, изучая характерные особенности строения сухих цветов, веток, листьев.

Материалы: тонированная бумага, гелевые ручки, бумага А3

### **33. «Силуэт. Вечерний город»**

Задачи: закрепить понятие «силуэт», подумать над расположением композиции в листе

Материалы: гуашь, бумага А3

***Учащиеся в конце 2-го года обучения должны знать:***

- иметь представления о видах искусства;
- иметь представления о жанрах живописи;
- использовать фантазию, воображение, творческий подход к работе;
- иметь представление о контрасте цвета;
- понимать связь цвета и настроения;
- знать понятия «симметрия-асимметрия», «пропорция», «композиционный центр»;

***уметь:***

- владеть различными приемами работы кистью;
- пользоваться техникой плавного перехода от тона к тону, от цвета к цвету;

- уметь получать разнообразные оттенки одного цвета путем смешения его с другими цветами;
- иметь навыки работы в комбинированной технике;
- уметь работать с дальним и ближним планом;
- применять различные средства выразительности: цвет, композицию
- подбирать колорит, соответствующий тематике;
- в натюрморте с натуры стараться передавать цвет и форму предметов;
- искать выразительную композицию в листе;
- стараться соблюдать пропорции;
- познакомиться с пропорциями лица человека.

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	«Пейзаж. Маки»	1
2	«Осенний натюрморт с ветками рябины»	1
3	«Розовый фламинго»	1
4	«Осенний парк»	1
5	«Павловские платки»	1
6	«Натюрморт. Астры»	1
7	«Урожай яблок»	1
8	«Пасмурная осень. Красочные зонтики»	1
9	«Бурый медведь» анималистический жанр	1
10	«Птицы волшебного сада» городецкая роспись	1
11	«Девушка-зима»	1
12	«Птица-зима»	1
13	«Грифон»	1
14	«Зимний пейзаж»	1

15	«Древнерусские храмы»	1
16	«Рождественский ангел (натюрморт)»	1
17	«Фантастическая птица»	1
18	«Добрый флот, злой флот»	1
19	«Зимний букет»	1
20	«Тетерев»	1
21	Портрет в полный рост «Спортсмен»	1
22	«Портрет друга в полный рост. Пропорции»	1
23	«Масленица»	2
24	«Лоскутное одеяло»	2
25	«Натюрморт из двух фруктов»	2
26	«Путешествие во сне и наяву»	2
27	«Рисование с натуры мелких предметов»	2
28	«Весенний день»	2
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>

### **1. «Маки»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию. Изобразить маки на тонированной бумаге, прорисовать тонкой кистью листья, стебли.

Материал: гуашь, бумага формата А3, тонкая кисть, штампы из поролона.

### **2. «Осенний натюрморт с ветками рябины»**

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт учить передавать в рисунке характерные особенности веток с ягодами и листьев.

Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования.  
Работа от пятна по всему листу.

Материалы: гуашь, бумага А3.

### **3. «Розовый фламинго»**

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образы экзотических птиц на фоне пейзажа.  
Развивать фантазию, творчество.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисти.

### **4. «Осенний парк»**

Цель и задачи: учить детей самостоятельно изображать пейзаж,  
Рассматривание рисунков с изображением осенних парков.

Материалы: гуашь, бумага А3, кисти.

### **5. «Павловские платки»**

Цель и задачи: научить создавать интересную композицию с изображением декоративного изделия. Закреплять умение рисовать орнаменты, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Материалы: краски гуашь, кисти, бумага А3.

### **6. «Натюрморт. Астры»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности осенних растений; обучать правильным способам действия кистью при рисовании мазков для образования цветка, закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через рисунки формировать в представлении детей образ осенних цветов. Показ последовательности рисования натюрморта. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Живопись мазками.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.



## **7. «Урожай яблок»**

Цель и задачи: учить составлять композицию, передавать в ней настроение осени, радости от богатого урожая. Закреплять умение детей различать и называть жанр искусства – натюрморт.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

## **8. «Пасмурная осень. Красочные зонтики»**

Цель и задачи: продолжать учить изображать пейзаж. Познакомить с новым способом рисования по-сырому с использованием соли. Передавать ощущение брызг дождя с помощью нетрадиционной техники. Прорисовка деталей (зонтиков) гуашью.

Материал: гуашь, акварель, соль, кисти, бумага ф А3.

## **9. «Бурый медведь»**

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности животных нашего края. Показ рисования животного от простой формы.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

## **10.«Птицы волшебного сада» городецкая роспись**

Цель и задачи: учить изображать декоративных птиц, используя элементы городецкой росписи.

Материал: рисунки с изображением городецких птиц, краски гуашь, кисти, бумага А3

## **11.«Девушка-зима»**

Цель и задачи: формировать у детей фантазию через создание образа девушки – зимы. Использовать в работе холодные цвета. При рисовании портрета использовать схему построения лица.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3

## **12. «Птица-зима»**

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать по воображению, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между птицей и фоном, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего планов, дополнять

композицию по своему усмотрению декоративными элементами, развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Материал: гуашь, кисти бумага формата А3.

### **13. «Грифон»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с анималистическим жанром. Учить передавать в рисунке образ мифологического животного. Продолжать работу гуашевыми красками.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

### **14. «Зимний пейзаж»**

Цель и задачи: учить изображать зимний пейзаж, его характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе.

Материалы: гуашь, кисти, тампоны, бумага А3

### **15.«Древнерусские храмы»**

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями древнерусских храмов, учить детей расписывать храм в перспективе с построением карандашом. Воспитывать интерес к русской архитектуре. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3

### **16.«Рождественский ангел (натюрморт)»**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке; использовать светлые тона красок. Продолжать учить рисовать с натуры.

Материал: игрушка «Ангел», бумага А3, гуашь, кисти.

### **17. «Фантастическая птица»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению. Последовательность рисования птицы от общей формы.

Материал: бумага А3, краски гуашь, кисти.

## **18. «Добрый флот, злой флот»**

Цель и задачи: научить передавать образ кораблей, используя контрастное решение. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о контрастной гамме цветов.

Показ картин художников-маринистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Изображение кораблей с белыми и черными парусами.

Материалы: кисти, гуашь, бумага А3.

## **19. «Зимний букет»**

Цель и задачи: научить натюрморт с натуры, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Материалы: кисти гуашь, бумага А3.

## **20. «Тетерев»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке образ птиц родного края, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать мазками детали.

Материалы: иллюстрации с изображением пингвинов, кисти гуашь, акварель, бумага А3.

## **21. «Портрет в полный рост «Спортсмен»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужской фигуры, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали одежды, спортивных снаряжений.

Особенности пропорций лица. Последовательность рисования.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

## **22. «Портрет друга в полный рост. Пропорции»**

Цель и задачи: закреплять полученные навыки рисования фигуры человека. Учиться рисовать человека, достигать портретного сходства. Развивать наблюдательность, глазомер.

Материалы: восковые мелки, бумага А3.

### **23. «Масленица»**

Цель и задачи: формировать любовь к народным традициям, развивать чувство цвета, ритма. Создавать праздничное настроение через цветовую гамму.

Материал: гуашь, кисти, бумага А3.

### **24. «Лоскутное одеяло»**

Цель и задачи: продолжать знакомить графическими материалами и фактурами. Разделить лист бумаги на части и декорировать каждую часть новой фактурой, линиями или узорами. Развивать фантазию, творчество.

Материал: карандаши, бумага А3

### **25. «Натюрморт из двух фруктов»**

Цель и задачи: учить рисовать натюрморт с натуры. Показать особенности изображения фруктов в живописи. Продолжать знакомить со средствами живописи.

Материалы: кисти, гуашь, бумага А3.

### **26. «Путешествие во сне и наяву»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать по воображению. Передавать в работе сочетание реальности и фантазии, прошлого, настоящего и будущего.

Материалы: восковые мелки, бумага А3.

### **27. «Рисование с натуры мелких предметов»**

Цель и задачи: развивать навыки работы с натуры, учиться рисовать мелкие предметы со всеми деталями. Искать композицию в листе. Стараться соблюдать пропорции. Передавать материальность.

Материал: карандаш, бумага А3.

### **28. «Весенний день» (Итоговая работа)**

Цель и задачи: учить изображать весенний пейзаж, его характерные особенности. Рисовать пейзаж с несколькими планами, изображая обобщенно дальний план и детально передний.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3

**Учащиеся в конце 3-го года обучения должны знать/уметь/понимать:**

- знать жанры живописи;
- иметь навык работы различными материалами, используемыми при обучении живописи и рисунку;
- иметь навыки приемов рисунка и живописи с натуры;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова);
- рисовать человека в движении;
- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
- выполнять работы в теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- уметь передать плановость пространства;
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- обладать чувством прекрасного;

- использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять умения и навыки, творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности;
- использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- иметь навыки самостоятельной творческой работы;
- применять орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера.

Показатели результативности: участие и достижения, обучающихся в фестивалях, конкурсах, выставках; успешное освоение учащимися образовательной программы; отношение детей к делу, которым они занимаются, и к личности педагога; включенность детей в непрерывный процесс художественного образования.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы. В итоговой работе учащиеся демонстрируют умения реализовывать свой замысел, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- фонд работ учащихся;
- репродукции картин русских художников;
- фотографии произведений монументального и декоративного искусства;
- фотографии с изображениями древнерусской архитектуры;
- энциклопедии по искусству, справочные пособия;
- таблицы на тему «Портрет», «Фигура человека», «Перспектива»
- книги о художниках;
- книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- муляжи овощей, муляжи фруктов;
- керамические изделия: вазы, кринки и т.д.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Методическая литература

1. Аксенов Ю., Левидов М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. – М: Советский художник, 1986.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник – М: Просвещение, 1994.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – Владос, 2008.
4. Браун Д. Учитесь рисовать перспективу. – М: Попурри, 2002.
5. Бриджмен Д. Полное руководство по рисунку с натуры. – М: АСТ, Астрель, 2005.
6. Гинзбург Н. Основы рисунка. – М: АСТ, Астрель, 2002.
7. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск: Попурри, 2000.
8. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – М: Современный литератор, 2001.
9. Королев А.Л. Методика преподавания учебного рисунка. – Спб, Сельцо Михайловское, 2005.
10. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М: издательский центр: Академия, 2004.
11. Левин С. Ваш ребенок рисует. – М: Советский художник, 1979.
12. Медведская О. Изобразительное искусство. – М: Мир книги, 2005.
13. Небукина К. Пастель. Подробный практический курс. – М: Мир книги, 2006.
14. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М: Просвещение, 1988.
15. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М: Изобразительное искусство, 1989.
16. Селютин И.Ю. Как нарисовать натюрморт. – М: Сталкер, 2005.
17. Смит Р.К. Перспектива. Глубина и реалистичность изображения. – М: Кристина – новый век, 2002.
18. Станьер П. Пособие по техникам рисования. – Харвест, 2007.



### Учебная литература

1. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М., АСТ Слово, 2010.
2. Калинина С. Художественная школа. – М: Эксмо, 2006.
3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. – М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002.
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. –М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006.
5. Серверо Ф. Акварель. Курс для начинающих. – М: АСТ, Астрель, 2004

### Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** медиа-презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.