**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ТАНЕЦ. ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

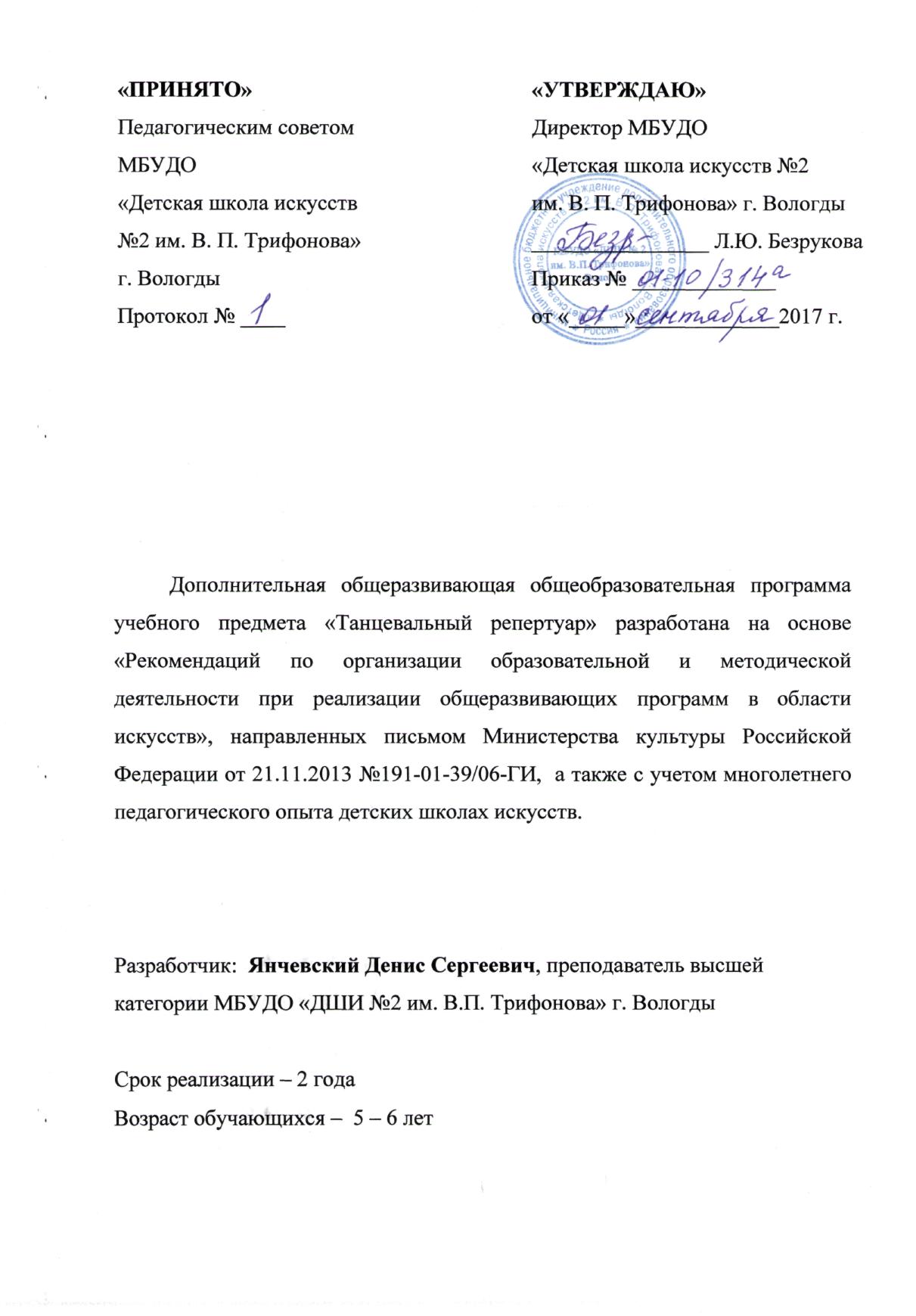
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР»**

**Вологда**

**2017**



**Содержание программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка…………………………………………………….4

II. Содержание учебного предмета …………………………………………8

III. Содержание учебного предмета 1 год обучения……………………….9

IV. Содержание учебного предмета 2 год обучения……………………...10

V. Требования к уровню подготовки учащихся ………………………….12

VI. Формы и методы контроля, система оценок …………………………..12

VII. Методическое обеспечение учебного процесса ……………………...13

VIII. Список рекомендуемой методической литературы …………………17

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танцевальный репертуар» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Социально-педагогический смысл хореографического отделения заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании ему идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связанно во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического отделения. От его качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых хореографическим отделением функций.

Подбор репертуара требует от художественного руководителя хореографического отделения чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического отделения является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара необходимо придерживаться определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, невозможно. Но можно придерживаться следующих требований:

* Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;
* Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного, технического и т.д.;
* При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;
* Учитывать учебно-тренировочные цели;
* Помнить возрастную психологию детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;
* Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;
* В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения, индивидуального подхода. Каждая новая постановка – это качественный скачёк в творческой биографии, потому что любой балетмейстер, воплощая свой замысел в исполнителе, стремится к совершенной материализации своей идеи, требует этого от артиста и подводит его к максимальному приближению.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Танцевальный репертуар» рассчитана на 2 года обучения. Рекомендуемы возраст для обучения – 5 - 6 лет.

1. ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраченное время | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | |  |
| Полугодие | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Танцевальный репертуар» составляет 136 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – от 30 минут.

1. ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой и групповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 15 человек. Групповая и мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель программы** заключается в развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций в разных танцевальных направлениях.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

* Развитие танцевальности и музыкальности;
* Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
* Умение двигаться в соответствии с различным музыкальным материалом;
* Умение правильно распределять сценическую площадку;
* Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
* Наглядный качественный показ;
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* Практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы необходимо просторное помещение с хорошей вентиляцией, оборудованное зеркалами, комната для переодевания (раздевалки), магнитофон, CD-диски, DVD-диски, USB-носители.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Танцевальный репертуар» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной, изучением основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы подразделяются на четыре раздела

(видам деятельности):

1. Прослушивание музыкального материала и его анализ;
2. Изучение танцевальных движений и комбинаций;
3. Рисунки хореографического произведения;
4. Техническая и эмоциональная отработка поставленного номера.

**III. Содержание учебного предмета 1 года обучения**

**Основные задачи 1 года обучения**:

**Введение.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, рассказ о форме для занятий. Рассказ о планируемом танцевальном репертуаре. Изучение хореографических фигур, рисунков, знакомство с работой в пространстве, умение определять точки в зале (1,2,3,4,5,6,7,8).

Разделы программы:

***Прослушивание музыкального материала и его анализ.***

* Прослушивание музыки;
* Определение темпа и ритма музыкального произведения;
* Определение характера и настроения музыкального материала;
* Придумывание образа;
* Этюдная работа над образом.

***Изучение танцевальных движений и комбинаций.***

* Элементарные движения ног;
* Элементарные движения рук;
* Простейшая танцевальная лексика;
* Соединение проученных движений в танцевальные связки и комбинации.

***Постановка рисунков.***

* Постановка рисунков и сюжетной линии экспозиции танца (завязка) – первой части танца;
* Постановка развития действия рисунков и сюжетной линии в танце – вторя часть танца;
* Постановка кульминации танца рисунков и сюжетной линии – третья часть танца;
* Постановка финала хореографического произведения, рисунков и сюжетной линии – последняя часть танца;
* Работа с солистами;
* Работа с кордебалетом (ансамблем);
* Работа с используемым реквизитом.

***Техническая и эмоциональная отработка поставленных номеров.***

* Работа над техникой исполнения хореографического произведения;
* Работа над эмоциональным исполнительством;
* Репетиция в костюмах и с реквизитом;
* Генеральная репетиция на сцене со светом;
* Подготовка к отчётному концерту.

***Репертуарный список первого года обучения:***

1. «Детский сад» (постановка эстрадного танца);
2. «В ожидании весны» (постановка эстрадного танца, на основе русского стилизованного танца).

**IV. Содержание учебного предмета 2 года обучения**

**Основные задачи 2 года обучения**:

**Введение.**  Инструктаж по технике безопасности, рассказ о форме для занятий. Рассказ о планируемом танцевальном репертуаре. Изучение хореографических фигур, возможных рисунков;

Разделы программы:

***Прослушивание музыкального материала и его анализ.***

* Прослушивание музыки;
* Определение темпа и ритма музыкального произведения;
* Определение характера и настроения музыкального материала;
* Придумывание образа;
* Этюдная работа над образом.

***Изучение танцевальных движений и комбинаций.***

* Элементарные движения ног;
* Элементарные движения рук;
* Простейшая танцевальная лексика;
* Соединение проученных движений в танцевальные связки и комбинации.

***Постановка рисунков.***

* Постановка рисунков и сюжетной линии экспозиции танца (завязка) – первой части танца;
* Постановка развития действия рисунков и сюжетной линии в танце – вторя часть танца;
* Постановка кульминации танца рисунков и сюжетной линии – третья часть танца;
* Постановка финала хореографического произведения, рисунков и сюжетной линии – последняя часть танца;
* Работа с солистами;
* Работа с кордебалетом (ансамблем);
* Работа с используемым реквизитом.

***Техническая и эмоциональная отработка поставленных номеров.***

* Работа над техникой исполнения хореографического произведения;
* Работа над эмоциональным исполнительством;
* Репетиция в костюмах и с реквизитом;
* Генеральная репетиция на сцене со светом;
* Подготовка к отчётному концерту.

***Репертуарный список второго года обучения:***

1. «По тёплым лужам» (постановка эстрадного танца);
2. «Колыбельная» (постановка эстрадного танца).

**V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Танцевальный репертуар»:

1.Музыкальность и ритмичность;

2. Определение характера и настроения в музыке;

3.Понимание понятий музыкальная раскладка;

4. Умение различать танцевальные стили и направления по музыкальным композициям и танцевальной лексике;

5. Уметь исполнять любую хореографию эмоционально и технично;

6. Уметь работать сольно, дуэтом в малых группах и в кардебалете;

7. Умение работать с реквизитом;

8. Умения вести себя на сцене в той или иной ситуации.

**VI.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основной формой контроля реализации данной программы являются текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

По окончании программы обучающиеся должны:

*знать:*

- роль и значение занятий хореографией;

-владеть разнообразием танцевального репертуара (народного, эстрадного, современного, классического танца).

*уметь:*

- качественно и осознанно исполнять программный репертуар;

- определять жанры музыки, характер, настроение и умения двигаться в соответствии с различными музыкальными образами, темпами, ритмами, характерами;

- применять навыки и умения на других предметах;

- уметь работать в группе и индивидуально;

- самостоятельно работать над ошибками.

1. ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

**VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения учащимися определенного содержания учебного материала.

При обучении воспитанников в данной программе используются следующие методы: практический, игровой, словесный, наглядный, репродуктивный, проблемно-поисковый, самостоятельной работы и стимулирования учебной деятельности.

На занятиях в первую очередь используется практический метод обучения, так как образовательная программа имеет профессионально–прикладную цель обучения.

Практический и игровой методы обучения – основные при реализации данной программы.

**Практический.**

Практический метод используется для проучивания и отработки танцевальных движений.

**Игровой.**

Игровой метод обучения - учебная деятельность, когда каждый ребёнок объединён решением главной задачи и ориентирует свои действия на выигрыш.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста имеют потребность в игре, поэтому проведение занятия с использованием игровых элементов целесообразно. Использование в постановках сюжетов и образов.

Также при реализации программы использованы другие методы обучения.

**Стимулирования учебной деятельности.**

Подготовка и участие в контрольных уроках, концертах и гастролях.

**Словесный:**

- Рассказ (устное повествование и изложение содержания учебного материала, непрерываемое вопросами учениками). Во время рассказа педагог сообщает задачи деятельности учащихся на занятии, раскрывает содержание новой темы. В конце занятия делает выводы и обобщения, даёт задания для самостоятельной работы дома по этой теме. В данной программе используются рассказы о знаменитых танцовщиках, об истории хореографического искусства.

- Беседа (разговор, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих детей к усвоению нового понятия). В беседе используются приёмы постановки вопросов, обсуждения ответов и построения выводов. После концертов проводятся беседы с обсуждением выступлений. Во время беседы воспитанники вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы.

**Проблемно-поисковый.**

В данной программе применяется преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, способствует более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями. Например, дети исполняют ранее выученную комбинацию в образе какого-либо сказочного героя или животного, придумывают начало и конец получившегося этюда.

**Репродуктивный.**

Дети применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. Например, исполнение выученного движения с ранее изученными элементами, объединение их комбинацию, многократное их исполнение. При этом методе дети не осуществляют самостоятельного приобретения знаний.

**Самостоятельной работы.**

К примеру, осуществляется устным пересказом увиденного ребёнком после посещения концерта, придумыванием движений или поз на заданную педагогом музыку.

**Наглядный.**

- метод иллюстрации (предполагает показ воспитанникам фотографий балетов и портретов известных танцоров);

- метод демонстрации (показ видеофильмов о балетах, постановках, исполнителях и хореографах);

- повторение за педагогом (игра «Зеркало» - дети воспроизводят движения педагога).

**VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.
2. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
3. Драматургия и композиция танца, Р.С. Зарипов, Е.Р.Валяева.-Планета музыка, 2015.
4. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000.
5. Ефименкова Б.Б. Танцевальные жанры. - М., 1962.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера.- М: 1976.
8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство,  2000.
9. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999
10. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1999.
11. Козлов Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб. : Композитор, 2006.
12. Композиция и постановка танца: учебное пособие А.В Мелехов. Уральский Государственный педагогический университет. Екатеринбург,2015.
13. Маца И. Л. Идея и образ. Очерки по теоретическому искусствознанию. - М., 1930.
14. Новерр Ж.Ж.Письма о танцах и балетах.-М: 1965
15. Панферов В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009.
16. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993.
17. Фокин М. Против течения. – Л., 2005.
18. Футбер И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000.
19. Хореографическое искусство и балетмейстер, В.Н.Карпенко, И.А. Карпенко, Ж.Б.Багона, - Инфра-М: 2015
20. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002.