**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНТРУМЕНТЫ»

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01.УП.01. РИТМИКА**

**г. Вологда**

 **2017**

****

**Содержание программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка…………………………………………………3

II. Содержание учебного предмета…………………………………………8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся………………… …..14

IV. Формы и методы контроля, система оценок……………………………15

V. Методическое обеспечение учебного процесса………………………..17

VI. Списки рекомендуемой методической литературы…………………….22

### I. Пояснительная записка

#### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Ритмика» направлена на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях.

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих способностей детей, обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты и теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Также упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества.

Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Ритмика является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» при сроке обучения 8 (9) лет.

#### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год, в первом классе.

#### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В соответствии с ФГТ, вариативная часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» формируется образовательным учреждением самостоятельно. В МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» изучение предмета «Ритмика» рассчитано на 1 год в первом классе, в объеме - 1 час в неделю.

Максимальная учебная нагрузка – 32 ч. Аудиторные занятия – 32 ч.

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Класс/ количество часов | 1 |
| Максимальная нагрузка | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 |
| Количество часов на самостоятельную работу | - |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 |

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведение занятий – мелкогрупповая, численность обучающихся - от 4 до 12 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1 учебный час).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме коллективного занятия педагога с учениками. Уроки проводятся с концертмейстерм. Для эффективности работы рекомендуется:

* продолжительность каждой формы работы – не более 3-5 минут,
* урок вмещает 6- 8 музыкальных фрагментов;
* каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз;
* последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цель:

Развитие музыкально-ритмических навыков и способность через музыку, движение и слово формировать художественный вкус и музыкальную культуру обучающихся.

###  Задачи:

* приобщение к усвоению основных элементарных музыкально-теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
* развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
* формирование музыкально – ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
* развитие духовно-нравственных и эстетических качеств личности.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6. Методы обучения

Программой учебного предмета «Ритмика» предусмотрены традиционные общепедагогические методы, отражающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

* Наглядные:

Исполнение музыки должно сопровождаться показом преподавателя движениями, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

 Словесные:

Проводится беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, индивидуальный подход, групповой подход, оценка и.т.д. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что он состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Например, при разучивании игры чаще рассматриваем образно – сюжетные рассказы, в упражнениях и танцах – к объяснению и напоминанию. В словесные методы можно включить игровые приемы, убеждения, сравнения, упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой;

 Практические:

Особенно важно при использовании практического метода (неоднократного повторения отдельных эпизодов) отрабатывать отдельно и последовательно основные музыкально – ритмические движения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задачей и целей учебного предмета.

#### 7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, необходимой учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**ІІ. Содержание учебного предмета.**

1. ***Сведения о затратах учебного времени***

 ***Таблица 2***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  Наименование раздела | Изучаемый материал | Количество часов |
| 1 | Восприятие характера музыки  | Регистр (высокие, низкие средние звуки), музыка веселая, грустная (мажор и минор), характер бодрый, задорный, торжественный, спокойный и т.д. Понятие о трёх основных жанрах (марш, танец, песня). Понятие о штрихах (стаккато, легато, маркато). | 5 |
| 2 | Темп | Понятие о темпе. Умеренный, быстрый, медленный темп, тепмовые изменения (замедление, ускорение). Фермата. | 4 |
| 3 | Динамика | Понятие о динамике и динамических оттенках. (f,p,mf,mp,ff,pp, crechendo,diminuendo). Кульминация в музыке.  | 4 |
| 4 | Метроритм. | Метр двухдольный и трехдольный. Понятие о сильной и слабой доле. Размеры две четверти, три четверти, четыре четверти. Длительности – восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые. Ровный и пунктирный ритм. Акцент. Паузы.  | 5 |
| 5 | Строение музыкального произведения | Мотив, фраза, предложение, период. Понятие о музыкальной форме.Основные формы: период, двухчастная (запев, припев), трёхчастная. Интонация. Понятия мелодия и аккомпанемент. Вступление, заключение.Реприза. | 4 |
| 6 | Танцевальные элементы и танцы | Хлопки, притопы, подскоки, прыжки,повороты, наклоны, шаги (хороводный, маршевый), бег (на месте, по кругу). Умение ориентироваться в пространстве (линия, колонна, круг, змейка, перестроения и т.д.) | 4 |
| 7 | Образные упражнения и музыкальные игры | Ритмические у пражнения с предметами и без предметов, упражнения с музыкальными шумовыми инструментами. Образные музыкальные игры (по усмотрению преподавателя) | 4 |
| 8 | Контрольный урок в конце первого полугодия | Закрепление всех пройденных форм работы | 1 |
| 9 | Итоговый урок |  | 1 |
| **10** | **ИТОГО:** |  | **32** |

В данной программе изучаемый материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

### Первый раздел

**«Восприятие характера музыки»**

Главная цель - научить обучающихся слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Работая над восприятием характера музыки, преподаватель должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая учащимся через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям учащихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

### Второй раздел «Темп»

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения**.** Работа над темпом связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. Главная цель этого раздела – познакомить учащихся с темпами, закрепить эти понятия у детей в движении.

### Третий раздел «Динамика»

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объѐм движения. Обучающиеся должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

### Четвертый раздел «Метроритм»

Данный раздел предусматривает работу с ритмическими карточками, наглядными пособиями, включая речевые игры, ритмические упражнения с шумовыми инструментами и др. С помощью ритмических упражнений и использования в них шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением ладонями рук чуть-чуть в сторону.

### Пятый раздел

**«Строение музыкального произведения»**

Строение музыкальных произведений должно рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, обучающиеся узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать начало фразы или конец фразы. Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

### Шестой раздел

**«Танцевальные элементы и танцы»**

В ритмике используются несложные элементы различных танцев, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Также эти элементы движений используются во многих упражнениях и играх. Преподаватель должен показывать движения под музыку, под фортепианное сопровождение или с использованием звукотехнических устройств.

###  Седьмой раздел

**«Образные упражнения и музыкальные игры»**

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создает широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е. проявляется фантазия, выдумка, активность. Обучающиеся изображают отдельных персонажей - сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают движение поезда, парение самолета и. т.д. Игры раскрывают эмоциональный мир каждого обучающегося, заставляют его перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, присутствует элемент соревнования. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, т. е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

#### Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.

#### Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* Определять характер музыки (грустный, веселый, спокойный, плавный, бодрый, торжественный и .т. д.);
* Уметь определять на слух направление мелодического движения;
* Узнавать знакомые музыкальные произведения и высказываться о них;
* Правильно определять сильную долю музыки, двухдольный и трехдольный метр, различать длительности нот;
* Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
* Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* Уметь передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдая правила игры;
* Термины: громко-тихо, высоко-низко, темп музыки движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш, различать их в музыке.
* Определять на слух законченность и не законченность (вопросно-ответного) характера окончания фраз, ориентироваться в пространстве и координировать движения различных частей тела.

**Требования к контрольному уроку:**

За время обучения учащиеся должны приобрести теоретические знания и практические умения и навыки:

* Знать пройденные за время обучения термины и понятия, применять их в беседе о музыкальных произведениях;
* Уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполнять простейшие построения и перестроения.
* Уметь сознательно управлять своими движениями в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой.
* Уметь координировать движения – рук, ног, головы при ходьбе и беге, перестроении.
* Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать с помощью движений (хлопки, шаги), с помощью музыкальных шумовых инструментов простейший ритмический рисунок.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы предмета «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

* Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, характером, темпом и динамикой в музыке;
* Знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
* Первичные знания о простых музыкальных формах;
* Представления о длительностях нот в соотношении с музыкально-ритмическими движениями;
* Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#  Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках. Текущий контроль осуществляется на уроках, а также контрольном уроке в конце первого полугодия. Промежуточный контроль осуществляется на контрольном уроке в конце учебного года, где выставляется итоговая оценка по предмету.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### Критерии оценок:

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Уверенное знание необходимых теоретических понятий, выразительное исполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с характером, темпом, динамикой музыкального произведения; грамотное и качественное владение указанными в программе умениями и навыками. Систематическое посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. |
| 4 («хорошо») | Знание теоретических сведений с небольшими недочетами, наличие ошибок при исполнении музыкально-ритмических движений, владение необходимыми умениями и навыками. Систематическое посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. |
| 3 («удовлетворительно») | Пробелы в знании теоретических понятий, наличие большого количества ошибок при исполнении музыкально-ритмических движений, слабое владение указанными в программе умениями и навыками. Пропуски занятий, в том числе без уважительных причин. |
| 2 («неудовлетворительно») | Отсутствие знаний, умений и навыков, соответствующих программе по предмету «Ритмика». Большое количество пропусков занятий, в том числе без уважительной причины. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д.

Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилием звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: Повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам.

 При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

Техчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение. В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениям, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Штрихи legato и staccato осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на legato, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

При знакомстве с ритмической группой из четерых шестнадцатых в начале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

При изучении размера 4/4; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх.

**Развитие двигательных навыков**

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвочника, слегка отведеные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и рольные. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индвивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

### VI.Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Музыка», 1979.
2. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М., 1984 г
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е,Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей). – М., 1983г
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: «Советский композитор», 1991.
6. Жигалко Е, Казанская Е. «Музыка, Фантазия, Игра» Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. –

 С-Пб.: «Композитор», 1999.

1. Каплунова И., Новоскальцева И «Этот удивительный ритм». – С-Пб.: «Композитор», 2005.
2. Крупенчук О. «Пальчиковые игры». – СПб., Издательский Дом «Литера»,2005.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: «Советский композитор», 1991
4. Минеева Л. «Музыка для ритмики». – С-Пб.: «Композитор», 2002.
5. Франио Г, Лифиц И «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы. «Музыка», 1995
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: «Советский композитор», 1989.