**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ТАНЕЦ»**

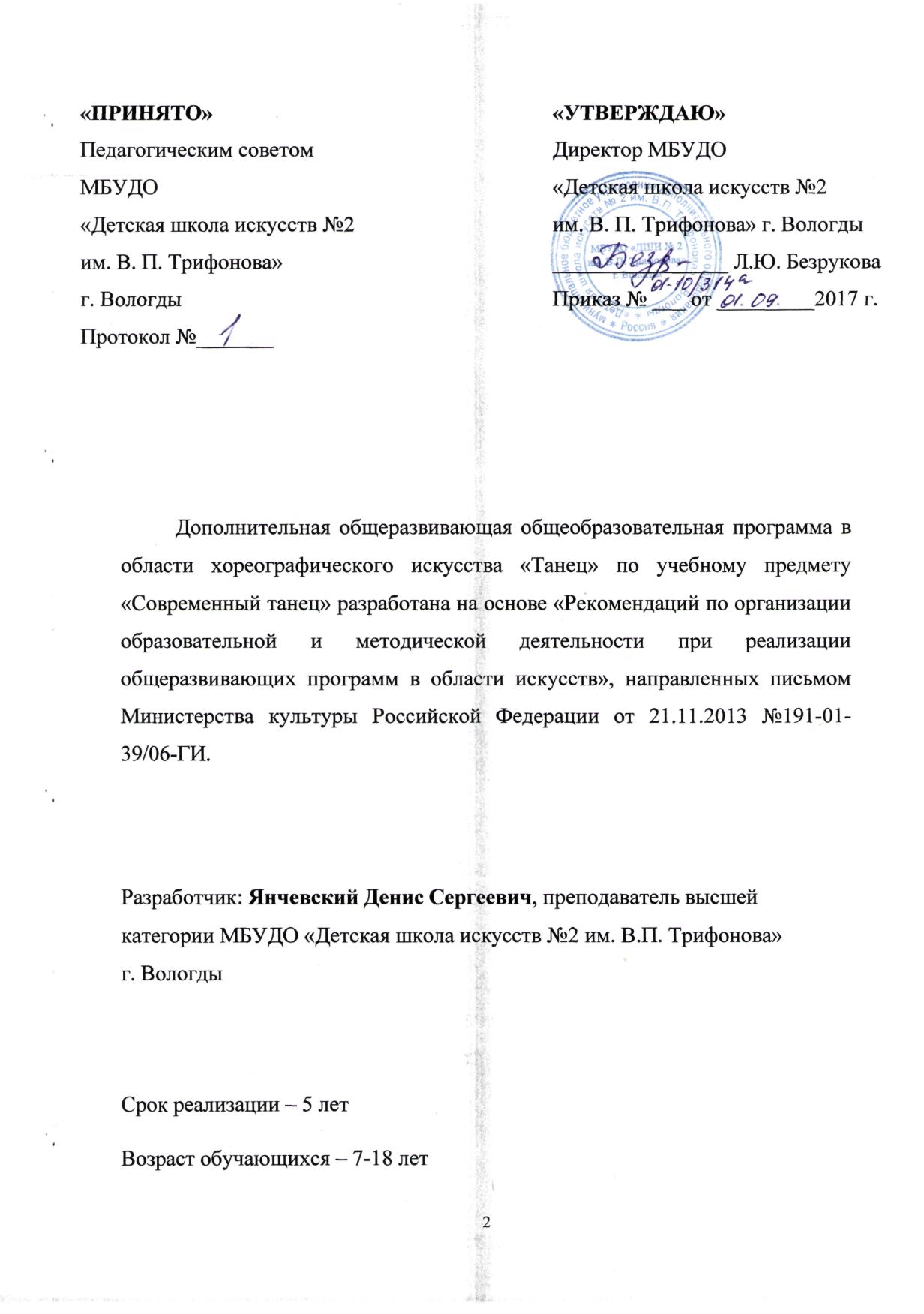
**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Вологда

2017



**Содержание программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка ………………………………………………… …...4

II. Содержание учебного предмета…………………………………………….9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……………………….23

IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………………….23

V. Методическое обеспечение учебного процесса ………………………….26

VI. Список рекомендуемой методической литературы ……………………..29

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации.

**Современные танцы** - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

        Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых  техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

В начале 20 века возник новый язык движений, новая хореография, которая получила название танец - модерн. Параллельно шло развитие джазового танца как определенная самобытная танцевальная техника. В 70-ых годах 20 века возникли танцевальные техники, в которых органически соединились элементы танца модерн и джазового танца, а также классического балета и других направлений хореографии.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Джазовый танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России джазовый танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

В уроках по современному танцу, джаз-модерн танцу, нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце.

В американской и западноевропейской системе хореографического воспитания не существует единой методики. Педагог является самоценной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов. Ценность преподавателя заключается в его неповторимости, его индивидуальности. Данная методика является, прежде всего, руководством к действию, а не догматической схемой.

Каждый преподаватель вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику и лексику.

Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

***2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей, поступающих на обучение составляет 7-14 лет.

***3. Объём учебного времени и виды учебной работы (таблица 1)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраченное учебное время | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодие | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Программа «Современный танец» рассчитана на 5 лет обучения.

1й год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов в год;

2й год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов в год;

3й год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов в год;

4й год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов в год;

5й год обучения: 2 часа в неделю, 68 часов в год;

Всего по программе – 340 часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Современный танец» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий (от 5 человек до 15 человек), на первом, втором, третьем, четвёртом, пятом году обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Основная форма занятий: практическая. Практическая деятельность проходит с усвоением теоретических основ: освоение обучающимися терминологии современного танца, техники исполнения того или иного программного элемента.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»***

***Цель программы -*** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

***Задачи:***

* Развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
* Овладение основными техниками современного танца;
* Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* Развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений;
* Расширение знаний в области современной музыки, воспитание музыкальной культуры;
* Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
* Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения***:

* Словесный (объяснение, разбор, анализ);
* Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 год обучения**

***Первый год обучения***

*Основные задачи первого года обучения:* знакомство учащихся с возможностями своего тела, изучение характерных признаков современного танца. Это ритмичность, динамичность, колоритность, совершенную свободу и координацию вех частей тела, возможность импровизации и основы актерского мастерства. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Занятия проходят в основном на материале джаз-танца, который как раз позволяет развить подвижность всего тела, музыкальность, взаимоотношения партнеров в группе.

1. *Знакомство с предметом:*

* Знакомство с детьми.
* Рассказ о предмете, форме занятий, технике безопасности поведения на уроках, в зале и при выполнении упражнений.
* Знакомство с новыми понятиями и терминологией джаз-танца.
* Понятие центральной оси тела в современной хореографии;
* Понимание параллельных и выворотных позиций в руках и ногах;
* Взаимодействие тела с гравитацией;
* Использование веса тела при движении;
* Использование силы инерции при движении

1. *Разогрев:*

* Основные движения головой, корпусом, бедрами, коленями и голеностопами;
* Plie (плие) – приседание по параллельным позициям у станка;
* Элементарное Battement tendu (батман тандю) – скольжение стопы по полу у станка;
* Battement tendu brush (батман тандю браш) – скольжение стопы по полу и скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию у станка;
* Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок на 45 градусов у станка;
* Battement tendu jete brush (батман тандю жете браш) – маленький бросок на 45 градусов у станка и скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию у станка;
* Основные позы современного танца.
* Прыжки по параллельным позициям;
* Бег по параллельным позициям;

1. *Изоляция:*

* Основные движения корпуса в положении сидя (без движения рук и с движениями рук);
* Curve (кёрф) – наклон, изгиб верхней части корпуса вперёд;
* Side (сайд) – наклон верха корпуса в сторону;
* Arch (арч) - наклон верха корпуса назад;
* Contraction (контракшен) – сжатие, сокращение в центр;
* Повороты;

1. *Партер:*

* Проучивание наклонов корпуса сначала сидя на полу: curve, side, arch, contraction;
* Перекаты в положении лёжа и сидя на полу.

1. *Adagio (адажио):*

* Понятие stretching (стрейчинг) – элементарные формы растяжки;
* Упражнения на силу и прокачку ног.

1. *Кросс:*

* Простейшие движения по параллельным и выворотным позициям (шаги, бег, прыжки)

1. *Комбинации или импровизации:*

* Изучение элементарных комбинаций из изученных движений.

***Требование к первому году обучения:***

1. Понятие современный танец. Джаз-танец;
2. Знание позиций рук и ног. Уметь назвать и показать;
3. Освоение новой терминологии по предмету;
4. Уметь правильно исполнять все программные элементы;
5. Знать возможные допускаемые ошибки при исполнении и умение их исправлять;
6. Умение работать с новым музыкальным материалом.

**Второй год обучения.**

*Основные задачи второго года обучения:* повторение пройденного материала за первый год обучения. Знакомство с новыми элементами, названиями, понятиями.

*Разделы программы:*

1. *Разогрев:*

* Plie (плие) – приседание;
* Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание;
* Grand plie (гранд плие) – большое приседание;
* Battement tendu (батма танди) – скольжение стопы по полу и battement tendu brush(батман тандю браш) – скольжение стопы по полу, через мазок.
* Battement tendu jete(батман тандю жете) – маленький бросок на 45 градусов и battement tendu jete brush (батман тандю жете браш) - маленький бросок на 45 градусов и открывание ноги через мазок;
* Rond de jamb par terre (ронд де джамб пар терр) – круг стопой по полу по параллельным и выворотным позициям.

1. *Изоляция:*

* Изолированная работа мышц в положении лежа;
* Изолированная работа мышц в положении сидя;
* Изолированная работа стоп: flex (флекс)- натянутые стопы, point (поинт) – сокращённые стопы в положении лежа;
* Изолированная работа стоп: flex (флекс) – натянутые стопы, point (поинт) – сокращённые стопы в положении сидя;
* Изолированная работа головы в положении стоя;
* Изолированная работа плеч в положении стоя;
* Изолированная работа рук в положении стоя;
* Изолированная работа грудной клетки в положении стоя;
* Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя;
* Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

1. *Партер:*

* Проработка на полу положений ног – flex(флекс) – натяжение стопы, point (поинт) – сокращение стопы;
* Проработка на полу положений корпуса: contraction (контракшен) – сжатие корпуса к центру), release (релиз) – растяжение от центра;
* Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям;
* Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point);
* Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
* Выходы на маленькие мостики;
* Упражнения stretch (стрейч) растяжка в положении лежа;
* Упражнения stretch (стрейч) растяжка в положении сидя;
* Дыхательная гимнастика с использованием contraction (контракшен) – сжатию корпуса к центру, release (релиз) – растягиванию от центра.

1. *Adagio (адажио):*

* Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point);
* Streching (стрейчинг) – элементарные формы растяжки.

1. *Кросс:*

* Pas Chasse (па шоссе) – Прыжок с подбивкой;
* Pas da chat (па де жа) – шаг кошки.

1. *Комбинации или импровизации:*

* Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца;
* Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр;
* Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение –джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

**Требования ко второму году обучения:**

1.К концу второго года обучения ученики должны владеть своим телом.

2.Знать терминологию, перевод, технику исполнения, возможные ошибки, уметь двигаться в различных танцевальных темпах и характерах, в соответствии с музыкальным материалом.

**Третий год обучения**

*Разделы программы:*

1. *Разогрев:*

* Plie (плие) – приседание;
* Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание;
* Grand plie (гранд плие) – большое приседание;
* Battement tendu (батма танди) – скольжение стопы по полу и battement tendu brush(батман тандю браш) – скольжение стопы по полу, через мазок.
* Battement tendu jete(батман тандю жете) – маленький бросок на 45 градусов и battement tendu jete brush (батман тандю жете браш) - маленький бросок на 45 градусов и открывание ноги через мазок;
* Rond de jamb par terre (ронд де джамб пар терр) – круг стопой по полу по параллельным и выворотным позициям.

1. *Изоляция:*

* Изучение упражнения Flat- back (флек бек) – наклон корпуса вперёд с прямой спиной;
* Curve (кёрф) – наклон верха корпуса вперёд;
* Side (сид) – наклон верха корпуса в сторону;
* Arch (арч) – перегиб верха корпуса назад;
* Roll down (ролл даун) – опускание корпуса вниз начиная от головы, круглой спиной;
* Roll up (ролл ап) – поднимание корпуса наверх, начиная от поясницы, круглой спиной;
* Повороты корпуса – изолированные и последовательные.

1. *Партер:*

* Изучение движения «русалочка»;
* Rond (ронд) – круг сидя на полу;
* Повороты и перекаты сидя и лёжа на полу;
* Перекаты на ягодицах, спине и животе;
* Координация рук в современном танце;
* Кувырки и перекаты назад и вперёд.

1. *Adagio (адажио):*

* Понятие stretch – plie (стрейч-плие) – напряжение и расслабление мышц тела;
* Джазовая растяжка;
* Основные позы современного танца;
* Port de brass рук;
* Port de brass для корпуса

1. *Кросс:*

* Шаги, прыжки и бег по параллельным и выворотным позициям;
* Прыжки с упором на одну и две руки;
* Arch с grand battement jete в сторону с продвижением;
* Слайды;
* Прыжки со сменой ракурсов.

1. *Комбинации или импровизации:*

* Соединение проученных комбинаций: голова – корпус, бёдра – корпус, голова – ноги.

**Требования к третьему году обучения:**

1.К концу второго года обучения ученики должны владеть своим телом.

2.Знать терминологию, перевод, технику исполнения, возможные ошибки, уметь двигаться в различных танцевальных темпах и характерах, в соответствии с музыкальным материалом.

**Четвертый год обучения**

*Основные задачи четвёртого года обучения:* Повторение и углубление изученного материала. Знакомство с новыми понятиями современного джаз танца, изучение техники исполнения программных упражнений и элементов, рассмотрение возможных ошибок и корректировка их у себя.

*Разделы программы:*

*1.* *Разогрев.* Основная задача этого раздела - привести в «рабочее» состояние опорно-двигательный аппарат, последовательно разогреть все группы мышц.

*Позиции ног:*

* Параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
* Аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
* Ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

*Позиции и положения рук:*

* Подготовительное положение;
* I, II, III позиции;
* Положение кисти flex(флекс) - сокращённая кисть;
* Jazz hend «джаз-хенд» - растопыренные пальцы кисти рук;
* Press position (пресс-позиция) - это позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку;
* Промежуточные позиции рук.
* Plie (у палки и на середине) – приседание по параллельным позициям и выворотным позициям.
* Battement tendu - скольжение стопы по полу, battement tendu jete - маленький брасок на 45 градусов (у палки и на середине) по параллельным позициям.
* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – круг стопой по полу во внутрь и наружу (у палки и на середине).

*2*. *Изоляция* - глубокая работа с мышцами различных частей тела, при которой необходимо следить за тем, чтобы движения были изолированы, т. е. во время движения одного центра не должен двигаться другой центр.

Виды движений и техника исполнения по центрам:

* Голова и шея: наклоны и повороты.
* Плечевой пояс: подъем и опускание.

*3. Parterre (партер)* - упражнения на полу.

* Проработка на полу положений ног – flex (сокращённая стопа), point (натянутая);
* Проработка на полу положений корпуса: contraction (сжатие корпуса к центру), release (растяжение корпуса от центра);
* Изолированная работа мышц в положении лежа
* Изолированная работа мышц в положении сидя
* Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
* Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
* Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
* По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point);
* Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
* Упражнения stretch-характера в положении лежа;
* Упражнения stretch (растяжка) - характера в положении сидя;
* Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

*4. Adagio (адажио) - Виды движений ног:*

* Battement fondu – тающее движение.
* Развитие и отработка устойчивости, а также развитие шага;
* Отработка вращения в позах;
* Работа с партнером.

5. *Кросс* - передвижение в пространстве. В этот раздел входят различные виды шагов, прыжков и вращений, а также всевозможные их сочетания.

* Pas chasse (шоссе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
* Pas de chat (па-де-ша) - кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

*6. Комбинация или импровизация.* В этом последнем, завершающем разделе урока изучаются комбинированные движения различных стилей и направлений современной хореографии.

* Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

***Требования четвёртому году обучения:***

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны:

* Знать терминологию и перевода движений джаз-танца;
* Умение правильно исполнять программные элементы;
* Понимать возможные ошибки при исполнении и умение их исправлять;
* Уметь координировать движения ног, корпуса и головы;
* Умение работать сольно и в ансамбле.

**Пятый год обучения.**

*Основные задачи пятого года обучения:* учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения джаз-модернтанца.

Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» и «release». Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: «suspend» и recovery. Развивается творческое мышление средством свободной  импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус.

*Разделы программы:*

*1.  Разогрев:*

* Demi plie (деми плие) et (и) grand plie(гранд плие) - маленькое и большое приседание у палки и на середине зала по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения;
* Battement tendu (батман тандю) – скольжение стопы по полу у палки и на середине зала с разворотом на 180 градусов;
* Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок на 45 градусов у палки и на середине зала по всем направлениям, в комбинациях c plie (плие) - приседание, с releve (релеве) – подъём на полупальцы;
* Rond de jambe par terre an dehor u an dedane с passé (ронд де джабм пар терр ан деор и ан дедан с пассе) – круг ногой по полу во внутрь и наружу, в сочетание с положением пассе у палки и на середине зала;
* Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок на 90 градусов и выше у палки и на середине зала;
* Проучивание flat back (флет бек) положение корпуса вперед из положения стоя;
* Дыхательная гимнастика с использованием contraction (контракшен) – сжатие , release (релиз) – противоположное положение, с добавлением работы рук в положении стоя;
* Изгибы торса: arch (арч) –вытянутое положение корпуса в прогибе назад с руками в III позиции, roll down (рол даун) – наклон корпуса вперёд, начиная с головы, как бы закручивая себя в рулон и roll up (рол ап) – подъём корпуса наверх из положения roll down, начиная от поясницы и заканчивая головой.

*2.*  *Изоляция*:

* Вводится новое понятие – «крест». Это наклон всех частей тела вперед – в центр, в сторону вправо – в центр, назад – в центр, в лево – в центр. Движения могут быть исполнены головой и шей: круги и полукруги; плечевым поясом: круги; грудной клеткой: подъем и опускания. Пелвис (подъём бедра): вперед-назад и из стороны в сторону. Руки: движения изолированных ареалов: круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком
* Вводится новое понятие – «квадрат». Это наклон всех частей тела вперёд, вправо, назад и в лево без возврата в центр. Все те же саамы движения могут исполняться без возврата в центр.

3. **Партер**

* Проучивание battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок на 45 градусов вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа;
* Contraction (контракшен) – сжатие к центру, release (релиз) – растяжение от центра стоя на четвереньках;
* Body roll (боди ролл) – волнообразное движение всем телом в положении croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, где одна нога закрывает другую, сидя;
* Упражнения stretch (стреч) – растяжка на проработку положения ноги в сторону;
* Растяжки из положения, сидя, включая поясничную работу мышц;
* Упражнения stretch (стреч) – растяжка из положения frog-position (фрог-позиции) - параллельные позиции с использованием рук;
* Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа; стопы – point (поинт – натянутые);
* Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок на 90 градусов и выше вперед, из положения, лежа на спине;
* Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок на 90 градусов и выше в сторону из положения, лежа на боку;
* Grand battement jete (гранд батман жете) – большой бросок на 90 градусов и выше в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

*4.Adagio (адажио):*

* Battement releve lent (батман релеве лянт) – медленный подъём ноги на 90 градусов и выше;
* Demi et grand rond de jambe (деми и град ронд де джамб) - маленький и большой круг ногой;
* Demi et grand plie (деми и грал плие) – маленькое и большое приседание на середине зала.

*5. Кросс:*

* Проучивание шага flat step (флет стар) – шаг всей стопой на согнутых коленях («плоский шаг») в чистом виде;
* Flat step в plie (флет стар в деми плие) – шаг всей стопой в положении приседания;
* Temps sauté (темс соте) – простейший прыжок, исполняемый по всем позициям ног;
* Temps sauté по точкам (темс соте) - простейший прыжок, исполняемый по всем позициям ног по точкам;
* Temps sauté (темс соте) - простейший прыжок, исполняемый по всем позициям ног в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

6. *Комбинация или импровизация:*

* Основы импровизации. Образы животных – их образы в природе, изображение средствами хореографии.
* Изучение комбинаций на основе изученных движений.

**Требования по окончанию пятого года обучения:**

По окончанию пятого года обучения ученики должны:

* Знать терминологию и перевода движений джаз-танца всего программного курса;
* Умение правильно исполнять программные элементы;
* Понимать возможные ошибки при исполнении и умение их исправлять;
* Уметь координировать движения ног, корпуса и головы;
* Уметь работать сольно и в ансамбле
* Уметь анализировать свою деятельность.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **По окончании курса обучающиеся по программе «Современный танец» должны **знать:****

* терминологию современного (джаз) танца;
* методические требования к выполнению программных элементов движений, комбинаций современного танца;
* выразительность хореографических форм и музыкальных интонаций;
* роль и значение регулярных занятий современным танцем для укрепления здоровья, для других направлений хореографического искусства.

***уметь:***

* качественно выполнять программные элементы джазового экзерсиса;
* определять жанры музыки, характер, средства музыкальной выразительности и умение двигаться в соответствии с различными музыкальными образами;
* применять танцевальные навыки, как на уроках, так и в концертной деятельности
* работать как индивидуально, так и в группе
* самостоятельно работать над ошибками

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы  ***«Современный танец»*** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

* Текущий контроль (декабрь);
* Промежуточная аттестация (май);
* Итоговая аттестация (экзамен).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы ученика;
* Оценка на зачете (экзамене);
* Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения современному танцу, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется новый предмет, новая техника современного танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать в урок творческие задания и импровизацию.

**Основная задача преподавателя на данном этапе:** научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения современного танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своего тела в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного ранее материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

**Основная задача преподавателя на данном этапе обучения:** целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений современного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий год завершает обучение основам современного танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы и выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

На четвертом году обучения вновь происходит усложнении е программы, координации движений рук, ног, головы, корпуса. Комбинации становятся более сложными, более объёмными. В комбинациях используются различные позы, как фиксированные, так и проходящие, как связующие движения между комбинациями.

На пятом году обучения преподаватель больше обращает внимание на качественное исполнение каждого отдельного элемента, комбинации и вариаций в целом. Урок выстирается в различных скоростях, разных ритмических рисунках. Больше элементов берётся на устойчивость (апломб).

Таким образом, правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланированная работа в целом, продуман план каждого урока.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005
3. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
5. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
7. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002
8. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005
9. Озджевиз, Е.Л. Модерн танец: учебно-методическое пособие / Е.Л. Озджевиз. – Саратов: Наука, 2010
10. А. Озерская.  Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
11. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
12. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
13. Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).