**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ЖИВОПИСЬ**

Вологда

2017



**Содержание**

[I. Пояснительная записка 4](#_Toc503742910)

[II. Учебно-тематический план 7](#_Toc503742911)

[III. Содержание укритчебного предмета. 27](#_Toc503742912)

[IV. Требования к уровню подготовки
обучающихся 34](#_Toc503742913)

[V. Формы и методы контроля, система оценок 34](#_Toc503742914)

[VI. Методическое обеспечение учебного
процесса 37](#_Toc503742915)

[VII. Список рекомеНДуемой литературы 38](#_Toc503742916)

# I. Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции. В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 4 (5)-летнем сроке обучения реализуется 4-5лет – с 1 по 4 (5) класс.

При реализации программы «Живопись» с 4(5)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – два часа в неделю.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

.

***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурного фонда.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 272 часа. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 340 часов.

Видом аттестации служит творческий просмотр.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 4 года

Предмет «Живопись

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |
| Вид промежуточной аттестации по годам и итоговая аттестация | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Предмет «Живопись»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 340 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр |  |

# II. Учебно-тематический план

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Видучебногозанятия** | **Кол-вочасов** |
|  | Характеристика цвета  | урок | 3 |
|  | Характеристика цвета  | урок | 3 |
|  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета  | урок | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью  | урок | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью  | урок | 6 |
|  | Нюанс  | урок | 6 |
|  | Цветовая гармония. Полярная гармония  | урок | 5 |
|  | Трехцветная и многоцветная гармонии  | урок | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 9 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок | 9 |
| Итого часов | 68 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Видучебногозанятия** | **Кол-вочасов** |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 6 |
|  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)  | урок | 8 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)  | урок | 10 |
|  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль  | урок | 12 |
|  | Гармония по светлоте и насыщенности  | урок | 10 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 10 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | урок | 12 |
| Итого часов | 68 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Видучебногозанятия** | **Кол-вочасов** |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте  | урок | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс  | урок | 12 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 16 |
| Итого часов | 68 |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Видучебногозанятия** | **Кол-вочасов** |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок | 12 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)  | урок | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 14 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте  | урок | 14 |
| Итого часов | 68 |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Видучебногозанятия** | **Кол-вочасов** |
|  | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок | 16 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 8 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 14 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок | 16 |
| Итого часов | 68 |

# III. Содержание учебного предмета.

**Годовые требования**

Задания первого класса знакомят учащихся с цветом, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, гуашью. Ученики получают первоначальные навыки работы с натуры.

Во втором и третьем классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче объема предметов.

Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В третьем классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В четвертом и пятом классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой

**Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами.

Использование акварели, бумаги формата А4.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**  Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды ветки калины. Использование акварели, бумаги формата А4.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд арбуза . Использование акварели, бумаги формата А4.

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.Использование акварели, бумаги формата А4.

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.

**8. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**9. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Этюды фруктов и овощей. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Этюд натюрморта с простым предметом быта цилиндрической формы (кружка) в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Этюд «Баранки» в теплой гамме.Использование акварели, бумаги формата А5.

**13. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт в контрастной гамме. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А4.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2 предметов (например, чайник и яблоко) насыщенного цвета на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

**4. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А3.

**5. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А3.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.Использование акварели, гуаши (по выбору) , бумаги формата А3.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели, гуаши ( по выбору), бумаги формата А3

**Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

**2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок.

Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами или натюрморт с булочками.

Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А3.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели, бумаги формата А3.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А3.

**Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью (гуашью). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, гуаши (по выбору) бумаги формата А3.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности**. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А2.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Использование акварели, гуаши (по выбору) бумаги формата А2.

**5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Итоговая работа. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А2.

**Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели, гуаши (техника по выбору), бумаги формата А2

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника с гипсовой розеткой. Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А2.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Натюрморт с предметами из стекла (2-3 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели, гуаши (по выбору). Выбор формата с учетом композиции.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов различной формы и материальности, но близких по цвету. Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги формата А2.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте**. Итоговая работа. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (либо металлическом подносе). Использование акварели, гуаши (по выбору), бумаги различного формата.

# IV. Требования к уровню подготовкиобучающихся

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к итоговой работе:***

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью (гуашью);

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

# V. Формы и методы контроля, система оценок

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: выполнение контрольной работы (задания), среза, творческие просмотры, выставки.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

*3 год обучения*

- грамотно компоновать натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

*4 год обучения*

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов;

- грамотно передавать материальность гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

Оценка «5» (отлично) предполагает:

* правильную компоновку в листе;
* грамотную передачу локального цвета;
* грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
* передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
* грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к
* фону;
* грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
* грамотную передачу материальности простых предметов;
* творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
* некоторую дробность и небрежность рисунка;
* некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости
* предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные
* ошибки в построении;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
* грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
* неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и
* окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

* неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
* неумение работать цветом;
* незнание понятий: «колорит», «тон», «светотень»;
* неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и
* среды;
* неумение самостоятельно вести работу;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

# VI. Методическое обеспечение учебногопроцесса

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

# VII. Список рекомеНДуемой литературы

***Методическая литература***

1. Баранчук И. Живопись от А до Я.– Сибирский цирюльник, 2003
2. Баррингтон Б. Большой учебник рисования. –М.:Владис, 2011
3. Гренберг Ю. Технология станковой живописи –М.: Изобразительное искусство, 1982
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М. : Искусство, 1986
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005
6. Комесанья П. Рисуем акварелью. Белгород Полный курс –Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011
7. Красновская Н. Искусство натюрморта. Домашний музей. – Олма-Пресс, 2005
8. Кунц Д. Основы акварели. Цвет.– М.: Попурри, 2006
9. Лаветт Д. Акварель - это просто. Руководство для начинающих.– М.: Попурри, 2005
10. Манке Д., Чарльз В., М.: 1000 шедевров. Живопись.–М.: Азбука, 2012
11. Панксенов Г. Живопись. Форма, цвет, изображение.– М.: Академия, 2008
12. Пауэлл Ф. Рисуем мир вокруг нас.– М.:АСТ, 2011
13. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника.– М.: Педаногика, 1983
14. Прокофьев Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.– Владос, 2010
15. Санмигель Д. Рисуем акварелью.– М.: Эксмо-Пресс, 2012
16. Уиссман П., Фергюссон Б., Рат Д. Основы акварельной техники.– М.: АСТ, 2010
17. Фатиева И.Ю. Изобразительное искусство.– М.:Мир книга, 2006
18. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров.– М.: Изобразительное искусство, 1989
19. Феррон М. Рисуем цветы. Экспресс – курс.– М.: Эксмо-Пресс, 2012
20. Чаплин М., Ваулз Д. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника.–М.: АСТ, Астрель, 2010
21. Шашков Ю. Живопись и ее средства.– М.: Академический Проект, 2010
22. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью.–М.: Эксмо, 2007

***Учебная литература***

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985