**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**по специальности «БАЛАЛАЙКА»**

срок обучения 4 года

Вологда

2022г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»Педагогическим советом МБУДО«Детская школа искусств № 2 им. В. П. Трифонова» г. ВологдыПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБУДО «Детская школа искусств № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. БезруковаПриказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик: **Семенов Сергей Александрович,** преподаватель МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 6,6 -18 лет

**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка……………………………………………….4

II. Содержание учебного предмета……………………………………..6

III. Требования к уровню подготовки учащихся………………………11

IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………..12

V. Методическое обеспечение учебного процесса …………………….13

VI. Список литературы и средств обучения…………………………....16

**I**. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств. Является адаптированной и построена с учетом педагогических условий, существующих в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды.

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), «Концепции развития дополнительного образования детей» содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «БАЛАЛАЙКА» ориентировано на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
* обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
* формирование общей культуры учащихся.

Настоящая программа предназначена для 1-4 классов МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность* программы «Балалайка» обусловлена спецификой обучения в школе: предлагает обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***Цель программы:***

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение практическими знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке.

***Задачи программы:***

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте балалайка;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и поступления в средние специальные заведения искусства и культуры;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

*Срок реализации программы* – 4 года

Возраст *поступающих*: 6,6 -14 лет

*Возраст обучающихся 6,6*- 18 лет

*Форма и режим занятий***:** Форма организации урока – индивидуальное занятие в объеме 40 мин.Урок проводится 2 раза в неделю.

*Сведения о затратах учебного времен:*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных недель в году | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов  | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 272 |

*Формы контроля***:**  контрольные уроки, зачеты в конце каждого полугодия, экзамен в конце курса обучения.

*Прогнозируемые результаты*:

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают элементарные навыки игры на балалайке. У обучающихся развиваются такие *качества личности* как эмоциональная отзывчивость, творческая активность, терпение, трудолюбие, заинтересованность, ответственность за результат.

*Контрольные требовании к зачетам*:

Подготовка программы, включающей -2 разнохарактерных произведения.

*Экзаменационные требования:* Программа выпускного экзамена составляется из произведений различных стилей, и включает 3 разнохарактерные пьесы. На экзамене учащийся должен показать способность чувствовать и передать образный строй произведения, показать умения, раскрыться как музыкант. Одной из *форм подведения итогов* работы по программе является участие обучающихся в концертах, музыкальных лекториях, в конкурсах.

**II. Содержание учебного предмета**

**Годовые требования по классам**

**Первый класс**

 **1 полугодие**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

 В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

Обработки знакомых мелодий:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

В.Шаинский, «Кузнечик»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п.«Калинка»

В.Шаинский,«Песенка крокодила Гены»

 В.Глейхман Этюд

 В.Мельников Этюд

**2 полугодие**

 Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряца­ние.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Игра гамм Е-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| зачет (2- разнохарактерных пьесы). | технический зачет (одна гамма, один этюд).зачет (2- разнохарактерные пьесы). |

 **Примерный репертуарный список переводного зачета:**

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька»

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

*А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»*

*И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды*

*П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»*

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармони­ческий, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| технический зачет (одна гамма, один этюд).зачет (2- разнохарактерные пьесы). | технический зачет (одна гамма, один этюд).зачет (2- разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

А.Варламов «Красный сарафан»

*Вариант 2*

М.Огинский «Полонез»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина

**Примерный репертуарный список переводного зачета:**

*Вариант 1*

Д.Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

*Вариант 2*

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И.Сенина

**Третий класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| технический зачет (1 гамма, 1 этюд).зачет (2 разнохарактерные пьесы). | технический зачет(одна гамма, один этюд).зачет (2- разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

И.Гассе Два танца

Е.Дербенко «Дорога на Карачев»

*Вариант 2*

 Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

 И.Бах «Весной»

*Вариант 3*

В.Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

**Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия:**

Г.Гендель Прелюдия

Н.Фомин «Овернский танец»

В.Моцарт Рондо

В.Андреев «Пляска скоморохов»

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

 Игра упражнений на различные виды техники.

 В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

 хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармониче­ский, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

 ***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| технический зачет (1 гамма, 1 этюд).зачет (2 разнохарактерных произведения). | технический зачет (одна гамма, один этюд).Итоговая аттестация(3 разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

С.Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

*Вариант 2*

В.Андреев В. Вальс «Фавн»

 Л.Бетховен Аллеманда

**Примерный репертуарный список для Итоговой аттестации**

*Вариант 1*

И.С.Бах – К.Сен-Санс Бурре

Д.Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

*Вариант 2*

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

**Этюды,**

**рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**

 А.Зверев Этюд А-dur

 Н.Бакланова Этюд A-dur

 К.Черни Этюд G-dur

 Д.Кабалевский Этюд a-moll

 Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

 Н.Ган Этюд «Дождик начался»

 Э.Дженкинсон Этюд «Танец»

 Н.Чайкин Этюд d-moll

 А.Лемуан Этюд e-moll

 Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

 П.Нечепоренко Этюд b-moll

 Ю.Блинов Этюд D- dur

 Ю.Шишаков Этюд A-dur

 М.Белавин Этюд A-dur

 В.Глейхман Этюд A-dur

 В.Поздняков Этюд A-dur

 В.Панин Этюд-глиссандо

 К.Черни Этюд G-dur

 П.Куликов Этюд A-dur

 А.Шалов Этюд e-moII

 Ю.Шишаков Этюд h-mo!l

А. Шалов Этюд-тарантелла

Ю.Блинов Этюд G-dur

Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»

В.Глейхман Этюд e-moll

А.Шалов Этюд D-dur

К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740

П.Нечепоренко Этюд f-moll

Ю.Блинов Этюд F-dur

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

- знает основы музыкальной грамоты;

- знает наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

В программе учебного предмета «Балалайка» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы **текущего** контроля:

-оценка за работу в классе;

Виды **промежуточного** контроля:

В первом полугодии с 1 по 4 класс -Зачет (ноябрь-декабрь),исполнение 2-ух разнохаракерных произведений.

По окончании 1-3 классов –Академический зачет (апрель-май), на котором обучаемый должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация-экзамен проводится по окончании срока обучения в 4 классе во втором полугодии (май) в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы: 3 разнохарактерных произведения.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

 - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации:**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: поступить на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента балалайка, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося. Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

 По окончании обучения учащийся должен:

 1. Иметь представление о следующих понятиях:

 - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);

 - основные штрихи (staccato, legato, non legato);

 - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);

 - тембр звука;

 - интонирование;

 - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);

 - колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

 - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

 - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

 - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

 - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

 - упражнения в одной позиции на разных струнах;

 - хроматические, диатонические, тональные упражнения;

 - упражнения динамические, штриховые;

- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;

 - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

 - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**VI. Списки литературы и средств обучения**

***Методическая литература***

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986

2.Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984

3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

4.Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001

5.Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002

6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986

7.Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975

8.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

9.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

10.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976

11.Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965

13.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972

14.Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971

15.Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961

16.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982

17.Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976

18.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инстру­ментов. М., 1983

19.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002

20.Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985

22.Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008

23.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975

24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народ­ных инструментов и пути его развития. М., 1979

25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979

26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972

27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. Ис­тория русской советской музыки. М., 1969

28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962

29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981

31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

***Учебно-методическая литература***.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975

Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980

Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

***Учебная литература***

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986

3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984

 5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекна­заров. М., 1969

6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

 7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викто­ров. М., 1976

10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викто­ров. М., 1977

11.Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979

14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985

15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986

16.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972

17.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974

18.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975

19.Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Ки­ев, 1975

20.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010

21.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

22.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964

23.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976

24.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979

25.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

26.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

27.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983

28.Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984

29.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985

30.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

31.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982

32.Зверев А. Детский альбом. М., 1980

33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008

34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012

35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987

36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985

37.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980

38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959

39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961

40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962

41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964

43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965

44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982

45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984

46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985

47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004

48.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960

49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003

50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

51.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984

52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы по специальности «Балалайка» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по специальности «Балалайка» со специальным оборудованием (2-3 балалайки,, фортепиано, пульты для нот, подставки под ноги, подложки под домры)

- аудиоаппаратура;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.