**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**по специальности «БАЯН.АККОРДЕОН»**

срок обучения 4 года

Вологда

2022г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»  Педагогическим советом МБУДО«Детская школа искусств № 2 им. В. П. Трифонова» г. Вологды  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО «Детская школа искусств № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. Безрукова  Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик: **Коркин Эдуард Николаевич,** преподаватель высшей категории, заведующий народным отделением МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 6,6 -18 лет

**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка……………………………………………….4

II. Содержание учебного предмета……………………………………..6

III. Требования к уровню подготовки учащихся………………………17

IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………..18

V. Методическое обеспечение учебного процесса …………………….19

VI. Список литературы и средств обучения…………………………....20

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «БАЯН. АККОРДЕОН» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств. Является адаптированной и построена с учетом педагогических условий, существующих в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды.

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), «Концепции развития дополнительного образования детей» содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «БАЯН. АККОРДЕОН» ориентировано на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
* обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
* формирование общей культуры учащихся.

Настоящая программа предназначена для 1-4 классов МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность* программы «Флейта» обусловлена спецификой обучения в школе. Программа предлагает обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***Цель программы:***

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение знаниями и представлениями о баянном и аккордеонном исполнительстве;

- формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне;

- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- оптимизация процесса социализации и развитие творческих способностей детей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности;

***Задачи программы:***

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса

психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и

умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм,

формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;

- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;

- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства.

*Срок реализации программы* – 4 года

Возраст *поступающих*: 6,6 -14 лет

*Возраст обучающихся*: 6,6 - 18 лет

*Форма и режим занятий***:** Форма организации урока – индивидуальное занятие в объеме 40 мин.Урок проводится 2 раза в неделю.

*Сведения о затратах учебного времен:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных недель в году | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 272 | | | |

*Формы контроля***:**  контрольные уроки, зачеты в конце каждого полугодия, экзамен в конце курса обучения.

***Прогнозируемые результаты*:**

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают элементарные навыки игры на баяне /аккордеоне и навыки музицирования. У обучающихся развиваются такие *качества личности* как эмоциональная отзывчивость, творческая активность, терпение, трудолюбие, заинтересованность, ответственность за результат.

***Контрольные требовании к зачетам*:**

Подготовка программы, включающей 2 разнохарактерных произведения.

***Экзаменационные требования:*** Программа выпускного экзамена составляется из произведений различных стилей, и включает 3 разнохарактерные пьесы. На экзамене учащийся должен показать способность чувствовать и передать образный строй произведения, показать умения, раскрыться как музыкант. Одной из *форм подведения итогов* работы по программе является участие обучающихся в концертах, музыкальных лекториях, школьных и городских конкурсах.

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом. Постановка инструмента, исполнительского аппарата. Принципы меховедения. Организация начальных постановочных и двигательноигровых навыков. Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Изучение нот, их расположение на нотоносце, ориентирование на клавиатуре, длительности нот. Освоение цикла упражнений для развития начального постановочного комплекса правой и левой руки. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 16 |
| 2 четверть | Обучить практическим навыкам владения музыкальным инструментом. Игра одной или двумя руками. Упражнения и этюды, произведения на народной основе, детские песни, пьесы современных композиторов. | 14 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники в работе над пьесами и этюдами. Работа над свободой движения рук, овладение игровыми навыками на левой клавиатуре. Изучение нот басового ключа. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Гамма: C-dur правой рукой. | 22 |
| 4 четверть | Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного ее восприятия. Формирование качественного звукоизвлечения, навыков управления движением меха при активном слуховом контроле звука. Работа над свободой движения рук. Пьесы – научить метрически осмысленному и интонационно выразительному исполнению нотного текста. Музыкальное предложение, музыкальная фраза. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. | 16 |
| Итого |  | 68 |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно- игровых навыков. Вырабатывать метроритмическую точность в исполнение приемов звукоизвлечения. Гамма C-dur отдельно каждой рукой в 1 октаву, минорный лад. Упражнения и этюды. Освоение аппликатурных принципов. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Работа над музыкальным образом в разнохарактерных пьесах, обработках народных песен и танцев. Изучение терминологии, которая встречается в произведениях. Игра в ансамбле с преподавателем. | 16 |
| 2 четверть | Упражнения и этюды на развитие техники. Гаммы мажорные с 1 знаком, ля минор. Игра в ансамбле обработок русских народных песен и танцев. Работа над развитием навыка чтения нот с листа. Знакомство с музыкальной формой. | 14 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гаммы с одним знаком, арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, минорный лад. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения на народной основе, а также русских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Изучение терминологии, которая встречается в произведениях. Знакомство с жанрами: песня, танец, марш. | 22 |
| 4 четверть | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Развитие навыков аккомпанемента. | 16 |
| Итого |  | 68 |

**Третий год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Различные ритмические формулы. Кантиленные этюды, упражнения на разные штрихи и приемы звукоизвлечения. Изучение разнохарактерного музыкального материала, работа над музыкальным образом посредством качественного исполнения средств музыкальной выразительности. Произведения классической, народной и популярной музыки. Игра в ансамбле разнохарактерных пьес. | 16 |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Гамма a-moll отдельно каждой рукой в 1 октаву. Арпеджио, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Этюды на различные виды техники. Развитие навыков чтения с листа, подбор аккомпанемента к песням. Работа над качеством звучания. Освоение более сложных произведений. Игра в ансамбле. | 14 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Дальнейшее развитие штриховой техники, развитие мелкой техники. Совершенствование техники аккордовой игры. Произведения зарубежной и русской классики, обработки народных песен и танцев. Итоговая аттестация. | 16 |
| Итого |  | 68 |

**Четвертый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники правой и левой рук. Работа над качеством звукоизвлечения, точностью интонации. | 16 |
| 2 четверть | Этюды на различные виды техники. Работа над навыками чтения с листа. Учащиеся должны: продолжить совершенствование техники штрихов легато, стаккато, развить технику левой руки | 14 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Дальнейшая работа над развитием музыкальнообразного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Работа над качеством звукоизвлечения, образно-художественным мышлением учащегося, выразительностью исполнения. Подвижные пьесы и пьесы программного содержания. Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Качественное исполнение приемов звукоизвлечения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, работа над яркостью и выразительностью исполнения. Итоговая аттестация. | 16 |
| Итого |  | 68 |

При затратах учебного времени 68 часа в год (в зависимости от годового календарного учебного графика) возможны изменения в объёме часов на изучение тем.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских

программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных

исполнительских программ для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Ознакомление со звуковым диапазоном инструмента. Посадка и постановка рук, организация двигательно-игровых навыков. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Освоение элементов важнейших средств выразительности. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, легкие этюды и ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, нотный стан, нотную запись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

**Примерный репертуар для баяна, аккордеона:**

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Русская прибаутка «Дон-дон»

2. Детская песенка «Петя барабанщик»

3. Детская песенка «Лошадки»

4. Детская песенка «Василёк».

5. Детская песенка «Шесть утят»

6. Детская песенка «Котик»

7. Детская песенка «Теремок»

8. О. Шплатова «Умница»

9. О. Шплатова «Снеговик»

10. Детская песенка «У кота»

11. Блага В. «Чудак»

12. Карасаев В. «Елочка»

13. Иванов Аз. «Полька»

14. Р.н.п. «Петушок»

15. Р.н.п. «Скок-скок»

16. Р.н.п. «Лиса»

17. О.Шплатова «Черепашка»

18. Р.н.п. «Я на горку шла»

19. Р.н.п. «Как под горкой под горой».

20. Р.н.п. «Заинька»

21. О. Шплатова «Бобик»

22. Р.н.п. «Веселые гуси»

23. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

24. М. Старокадомский «Веселые путешественники»

25. У.н.п. «Птичка» (ансамбль)

26. Р.н.п. «Коровушка»

27. В. Калинников «Тень-тень» (ансамбль)

28. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

29. Д. Кабалевский «Про Петю»

**Рекомендуемые этюды**

30. Черни К. «Этюд» С-dur

31. В. Лушников Этюд С-dur

32. Г. Шахов «Этюд» C-dur

33. Лондонов П. «Этюд» C-dur

34. А.Иванов «Этюд» C-dur

35. Чернявский Е. «Этюд» C-dur

36. Р. Бажилин «Этюд» C-dur

**Рекомендуемые ансамбли**

37. Обр. А. Крылусова Р.н.п. «В хороводе»

38. М. Иорданский «Голубые санки»

39. Обр. Д. Самойлова Р.н.п. «На горе – то калина»

40. Н. Чайкин «Полька»

И другие произведения соответствующего уровня сложности, включая несложные

ансамбли.

**Примерные исполнительские программы**

**1 Вариант**

Детская песенка «У кота»

Детская песенка «Василёк».

В. Калинников «Тень-тень»

**2 Вариант**

Д. Кабалевский «Маленькая полька

Р.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

По окончании первого года обучения сформированы следующие

знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет приемами звукоизвлечения.

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской

техники. Привитие штриховой и аппликатурной дисциплины. Знакомство с музыкальной формой – простая, двухчастная. Знакомство с жанрами: песня, танец, марш. Работа над музыкальным образом в разноплановых произведениях. Развитие

музыкально-слуховых представлений, творческого воображения. Освоение новых

выразительных средств аккомпанемента. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен и танцев.

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных

произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Денисов В. «Полька»

2. Юхно С. «Хоровод»

3. Калинников В. «Тень-тень»

4. Филиппенко А. «Про лягушек и комара».

5. Русская народная мелодия «Частушка»

6. Гурилев А. «Песенка».

7. Гаврилов В. «Вальс»

8. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»

9. Филиппенко А. «Цыплята».

10. Лещинский Ф. «Две лошадки»

11. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

12. Польская народная песня «Веселый сапожник».

13. Моцарт В. «Полонез»

14. Р.н.п. «Выйду ль я на речку»

15. Чайкин Н. «Полька»

16. Глинка М. «Жаворонок»

**Рекомендуемые этюды**

17. А. Салин «Этюд» C-dur

18. Лешгорн А. «Этюд» C-dur

19. Иванов В. «Этюд» G-dur

20. К. Черни Этюды

21. Г. Беренс «Этюд»

22. Жилинский А. «Этюд» C-dur

23. Ю. Соловьев «Этюд»

**Рекомендуемые ансамбли**

27.В. Локтев «Топотушки»

28.Пер. Р. Гречухиной «Латышская полька»

29. Пер. Р. Гречухиной итальянская н.п. «Санта Лючия»

30. А. Гречанинов П.н.т. «Мазурка»

И другие произведения соответствующего уровня сложности, включая несложные

ансамбли.

**Примерные исполнительские программы**

**1 вариант**

Русская народная мелодия «Частушка»

Филиппенко А. «Цыплята».

Польская народная песня «Веселый сапожник».

Р.н.п. «Выйду ль я на речку»

**2 вариант**

Р.н.п. «Выйду ль я на речку»

Юхно С. «Хоровод»

Лещинский Ф. «Две лошадки»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- обладает начальными исполнительскими навыками;

- применяет на практике различные штрихи;

- владеет приемом звукоизвлечения;

- знает основные музыкальные термины;

- обладает навыками игры в ансамбле/

**Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового

контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Продолжать работу над

развитием навыка чтения с листа. Подбор мелодии с басом. Анализ музыкальных

произведений. Структура музыкального произведения. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 – 10 различных произведений, включая ансамбли и этюды, в том числе несколько в порядке ознакомления. По окончании 3 года обучения учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуар**

1. «Этюд» А. Денисов.

2. «Этюд» К. Черни.

3. «Менуэт» И. Кригер.

4. «Сонатина» Д. Штейбельт.

5. «Словацкая полька»

6. «Менуэт» И. Гайдн.

7. «Сусидка» укр.н.п.

8. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п., обр. Г. Бойцовой.

9. «Лезгинка» гр.н.т.

10. «Тирольский вальс»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. Р. Бажилин «Старинный танец»

2. Филиппенко А. «Сапожки»

3. Лепин А. «На лошадке»

4. Кравченко В. «Караван»

5. А. Доренский «Прелюдия» (ансамбль).

6. Обр. Р. Бажилина «Яблочко»

7. Иванов В. «Юмореска»

8. Бажилин Р. «Вальс» из спектакля «Банкрот»

9. Русская народная песня «Камаринская»

10. Обр. Иванова А. русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

11. Обр. Шашкина П. русская народная песня «Я на горку шла»

12. Русская народная песня «Полянка»

13. Бойцова Г. обр. русской народной песни «Во саду ли в огороде»

14. Бойцова Г. обр. русской народной песни «Пойду ль я…»

**Рекомендуемые этюды**

15. Шитте Л. «Этюд» C-dur

16. К. Гурлит «Этюд» G-dur

17. Вольфарт Г. «Этюд» F-dur

18. Черни К. «Этюд» C-dur

**Рекомендуемые ансамбли**

34. Обр. А. Крылусова Р.н.п. «В хороводе»

35. М. Иорданский «Голубые санки»

36. Обр. Д. Самойлова Р.н.п. «На горе – то калина»

37. Н. Чайкин «Полька»

И другие произведения соответствующего уровня сложности, включая несложные ансамбли, аккомпанементы

**Примерные исполнительские программы**

**1 вариант**

1. Обр. А. Иванова русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

2. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

**2 вариант**

1. Бойцова Г. обр. русской народной песни «Во саду ли в огороде»

2. Иванов В. «Юмореска»

**Четвертый год обучения**

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Качественное исполнение приемов звукоизвлечения. Ознакомиться с 3 -4 гаммами, короткого арпеджио и аккордов по 3 звука. Освоить 2 - 3 этюда на различные виды штриховой техники (развитие мелкой техники, интервальной или аккордовой. Этюд на развитие арпеджио.

Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Освоение аппликатурных принципов. Работа над музыкальным образом в пьесах кантиленного характера, виртуозного характера, разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных, пьесах народного характера. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху. Изучение терминологии, которая встречается в произведениях. Знакомство с жанрами: песня, танец, марш. За 4 год обучения учащийся должен разучить8 -10 различных музыкальных произведений: и другие произведения соответствующие уровню сложности данного класса на усмотрение преподавателя и по желанию учащегося. Гаммы: До. Соль, Фа мажор одной или двумя руками в одну – две октавы; гаммы ля, минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях

**Рекомендуемый репертуарный список:**

1. «Этюд» А. Денисов.

2. «Этюд» Л. Шитте.

3. «Этюд» Д. Самойлов.

4. «Этюд» К. Черни.

5. «Этюд» Г. Беренс.

6. «Ой, ходила дивчина» р.н.п., обр. Аз – Иванова.

7. «Сонатина» Д. Штейбельт.

8. «Менуэт» В. Моцарт.

9. «Чакона» Г. Гендель.

10. «Тема из вариации соль мажор» Ф. Кулау.

11. «Вечор поздно из лесочка» р.н.п.

12. «Поехал казак на чужбину» р.н.п. обр. В. Бухвостова.

13. «Лирический вальс» В. Команджиев.

14. «Кубанская кадриль» обр. А. Головко.

15. «Амурские волны» А. Кюсс.

16. «Сиртаки» М. Теодоракис.

17. «Кумпарсита» Х. Родригес.

И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса.

**Примерные исполнительские программы** **для итоговой аттестации**

1. *вариант*

1.«Поехал казак на чужбину» р.н.п. обр. В. Бухвостова. 2.«Амурские волны» А. Кюсс. 3.«Сиртаки» М. Теодоракис.

*2 вариант*

1.«Вечор поздно из лесочка» р.н.п. 2.«Чакона» Г. Гендель. 3.«Кубанская кадриль» обр. А. Головко.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

- знает основы музыкальной грамоты;

- знает наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

В программе учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы **текущего** контроля:

-оценка за работу в классе;

Виды **промежуточного** контроля:

В первом полугодии с 1 по 4 класс -Зачет (ноябрь-декабрь),исполнение двух разнохаракерных произведений.

По окончании 1-3 классов –Академический зачет (апрель-май), на котором обучаемый должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация-экзамен проводится по окончании срока обучения в 4 классе во втором полугодии (май) в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы: 3 разнохарактерных произведения.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: поступить на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

-сказка-терапия, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогики;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод «проб и ошибок».

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для

повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Учебная литература для баяна и аккордеона**

1. Агафонов О., Лондонов П., Самоучитель игры на баяне.1994 г.

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. — М, 1990

3. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне - М, 1973.

4. Баян и баянисты составитель Ю.Акимов Вып.3

5. Альбом начинающего баяниста Вып. 15. Сост. А. Чиняков. - М, 1978.

6. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып. 5 1987

7. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып 6. 1988

8. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып 8 — М, 1990

9. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Изд-во В. Катанского — М, 2000

10. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне.» 11. А. Какорин «Детский альбом» Омск, 2008г.

12. Ю. Забутов «Пьесы для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 кл. и п/о»

13. Е. Дербенко «Сюита в классическом стиле в 7 частях.»

14. Е. Дербенко «Концертные обработки народных мелодий»

15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. Сов. комп 1984 г.

16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Сов. комп 1986 г.

17. Лёгкие упражнения и этюды для баяна. 1-2 кл. Киев: Муз. Украина, 1967

18. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 кл. Киев: Муз. Украина, 1973

19. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 кл. Киев: Муз. Украина, 1974

20. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 кл. Киев: Муз. Украина, 1974

21. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 кл. Киев: Муз. Украина, 1992

22. Первые шаги баяниста. Вып. 90. — М., 1972.

23. Первые шаги баяниста. Вып. 106. - М., 1973.

24. «Произведения советских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. А. Судариков

25. Онегин А. Школа игры на баяне. — М., 1974.

26. Волченко В. «Звучи, гармонь, в казачьей стороне.» Краснодар,1999

27. «Концертные пьесы кубанских композиторов для баяна» Краснодар, кн. изд., 1987

28. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна» М: Музыка,1969

29 «Трёхгодичный курс обучения игре на баяне» Ч.1 Первый год обучения. Изд.3 М: Сов.комп.,1976

30. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1. — М., 1997

31. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 2. — М., 1997

32. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Сост. А. Судариков — М, 198535.

33. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 34. Сост. В. Грачев. – М., 1980

34. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983

**Методическая литература для баяна, аккордеона**

1. Ф. Липс. Искусство игры на баяне

2. О. Шаров. Аккордеонно - баянное исполнительство

3. Г. Шахов. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. Москва» Музыка», 1991

4. Шульпяков О. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ». - Л., 1986.

5. А. Судариков. Исполнительский практикум

6. А. Судариков. Школа беглости

7. В. Бубен. Теория и практика обучения игре на аккордеоне

8. Н. Давыдов. Теоретические основы мастерства баяниста.

9. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне

10. А. Дмитриев. Позиционная аппликатура на баяне

11. А. Крупин. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне

Баян и баянисты. Часть 2. Москва, «Советский композитор»,1961

12. К. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.Л.,1975.

13. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Ред.- сост. В. Натансон, Л. Рощина.Вып.5. М.1984.

15. П. Говорушко. Основы игры на баяне. Москва, «Музыка»,1966

16. Н. Ризоль Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва, «Советский композитор»,1961

17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.

18. К. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.Л.,1975.

19. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, «Музыка», 1974 г.

20. Фридкин Г. «Педагогическое руководство по музыкальной грамоте»

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «БАЯН. АККОРДЕОН» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «БАЯН.АККОРДЕОН» со специальным оборудованием (4 баяна и 3 аккордеона различных

размеров);

- аудиоаппаратура;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.