**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**по специальности «ДОМРА»**

срок обучения 4 года

Вологда

2022г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»  Педагогическим советом МБУДО«Детская школа искусств № 2 им. В. П. Трифонова» г. Вологды  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО «Детская школа искусств № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. Безрукова  Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик: **Помылева Валерия Максимовна,** преподаватель МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 6,6 -18 лет

**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка……………………………………………….4

II. Содержание учебного предмета……………………………………..6

III. Требования к уровню подготовки учащихся………………………11

IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………..11

V. Методическое обеспечение учебного процесса …………………….12

VI. Список литературы и средств обучения…………………………....13

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств. Является адаптированной и построена с учетом педагогических условий, существующих в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды.

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), «Концепции развития дополнительного образования детей» содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по специальности «Домра» ориентировано на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
* обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
* формирование общей культуры учащихся.

Настоящая программа предназначена для 1-4 классов МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность* программы по специальности «Домра» обусловлена спецификой обучения в школе. Программа предлагает обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***Цель программы:***

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре

***Задачи программы:***

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте Домра;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и поступления в средние специальные заведения искусства и культуры;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. .

*Срок реализации программы* – 4 года

Возраст *поступающих*: 7 -14 лет

*Возраст обучающихся 6,6*- 18 лет

*Форма и режим занятий***:** Форма организации урока – индивидуальное занятие в объеме 40 мин.Урок проводится 2 раза в неделю.

*Сведения о затратах учебного времен:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных недель в году | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 272 | | | |

*Формы контроля***:**  контрольные уроки, зачеты в конце каждого полугодия, экзамен в конце курса обучения.

*Прогнозируемые результаты*:

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают элементарные навыки игры домре и навыки музицирования. У обучающихся развиваются такие *качества личности* как эмоциональная отзывчивость, творческая активность, терпение, трудолюбие, заинтересованность, ответственность за результат.

*Контрольные требовании к зачетам*:

Подготовка программы, включающей -2- разнохарактерных произведения.

*Экзаменационные требования:* Программа выпускного экзамена составляется из произведений различных стилей, и включает 3 разнохарактерные пьесы. На экзамене учащийся должен показать способность чувствовать и передать образный строй произведения, показать умения, раскрыться как музыкант. Одной из *форм подведения итогов* работы по программе является участие обучающихся в концертах, музыкальных лекториях, в конкурсах.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством и правилами ухода за ним.  Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук)  Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем. |
| 2 четверть | Знакомство с медиатором (удары вниз)  Прием non legato, legato,арпеджио.  Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Приемы: стаккато и легато. Чтение нот с листа. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.  Академический зачет. |

**2 год обучения.**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Приемы игры: дубль штрих. Гамма Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Технический зачет. |
| 2 четверть | Основы техники игры интервалов. Прием стаккато, тремоло. Чтение нот с листа.  Академический концерт. (исполняются 2 разнохарактерных произведения) |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Гаммы Ля мажор, Ми мажор, Фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Технический зачет. |
| 4 четверть | 1-2 октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года переводной зачет. (исполняются 2 разнохарактерных произведения и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры) |

**3 год обучения.**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | 2 октавные гаммы.  Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание), тремоло. Произведения классической и народной музыки. Технический зачет. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами)  Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Основы аккордовой техники.  Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.  Технический зачет. |
| 4 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами)  Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.  переводной зачет. |

**4 год обучения.**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 1 четверть | Упражнения и этюды на совершенствование изученных видов техник. Игра гамм в две октавы, арпеджио, аккорды. Произведения отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен. |
| 2 четверть | Изучение средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения, отработка их на гаммах и этюдах. Академический концерт из двух разнохарактерных пьес. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| *Календарные сроки* | *Темы и содержание занятий* |
| 3 четверть | Закрепление ранее изученных понятий, умений и навыков. Этюды и упражнения на мелкую технику, пассажи, арпеджио. Произведения отечественной классической музыки, современных композиторов.  Подготовка итоговой программы. |
| 4 четверть | Работа над образом произведений. Совершенствование звукоизвлечения. Подготовка к итоговой аттестации. |

При затратах учебного времени 68 часа в год (в зависимости от годового календарного учебного графика) возможны изменения в объёме часов на изучение тем.

**Годовые требования.**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна быть выбрана с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

**1 класс**

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам. Гамма ля минор – арпеджио 1 позиции. Освоение игры медиатором (удары вниз, дубль штрих) Прием non legato, legato,арпеджио. Упражнения для развития координации рук. - 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком - 10-12 песен и пьес различного характера - 10 песен-попевок на открытых струнах, на одной струне

**Примерные программы для Академического зачета в конце года обучении:**

1 вариант

1)В. Иванников «Паучок» 2) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 3) Л. Бекман «Елочка» пер. В. Евдокимова

2 вариант

1) Чешская народная песня «Аннушка» 2) М.Глинка «Ходит ветер у ворот» 3) Аз. Иванов «Полька»

**2 класс**

Освоение новых выразительных средств. Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы в одну октаву (Фа мажор, Ля мажор, Ми мажор, арпеджио) Упражнения, 3-4 этюда, 10-12 пьес.

**Примерные программы для Академического зачета в конце года обучении**

1 вариант

1)И.Дунаевский «Колыбельная» 2) Украинская народная песня «Веселые гуси» обр. Е.Мордвинцевой 3) Л.Качурбина «Мишка с куклой»

2 вариант

1) П. Чайковский «Старинная французская песенка» 2) Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С.Фурмин 3) В.Шаинский «Антошка» обр. Олейникова

**3 класс**

Гаммы в две октавы. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Основы аккордовой техники. Новые приемы игры: двойное пиццикато. Дополнительно: глиссандо, флажолеты. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. 3-4 этюда, 8-10 пьес.

**Примерные программы для Академического зачета в конце года обучении**

1 вариант

1) С.Прокофьев «Песня без слов» 2)Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) 3) Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М.Красева

2 вариант

1)А.Гречанинов «Вальс» 2) А.Зверев «Маленькое рондо» 3) В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

**4 класс**

2 октавные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками. Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент, группетто). В программу обязательно должны войти произведения русских и зарубежных классиков, произведения современных композиторов, обработки народных песен. Выпускной экзамен.

**Примерные программы для Итоговой аттестации:**

**1 вариант**

1) Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll 2) Русская народная песня «Ах, вы сени» обр. В. Дителя 3) П. Чайковский «Осенняя песня»

**2 вариант**

1)А.Вивальди Концерт ля минор (1 часть или 2-3 части) 2)Цайгер «Я с комариком плясала» 3)Рахманинов «Вокализ»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-умеет исполнять музыкальные произведения (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

-знает основы музыкальной грамоты;

-знает наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ,СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе по специальности «Домра » используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы **текущего** контроля:

-оценка за работу в классе;

Виды **промежуточного** контроля:

В первом полугодии с 1 по 4 класс -Зачет (ноябрь-декабрь),исполнение 2-3 разнохаракерных произведений.

По окончании 1-3 классов –Академический зачет (апрель-май), на котором обучаемый должен исполнить два-три разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация-экзамен проводится по окончании срока обучения в 4 классе во втором полугодии (май) в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы: 3 разнохарактерных произведения.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации:**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: поступить на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента домра, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Учебная* *литература*:**

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002

50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

82.Концертный репертуар домриста. М.,1962

83.Концертный репертуар. М.,1967

84. Концертный репертуар. М.,1981

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200

101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007

108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982

124. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

125. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

126. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

127. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

128. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

129. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

130. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

131. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968

132. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

133. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969

134. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969

135. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970

136. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

137. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

138. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

139. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

140. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

141. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

142. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

143. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

144. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

145. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

146. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

147. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

148. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

149. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

150. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

151. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

152. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

153. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

154. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

155. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

156. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

157. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

158. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

159. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

160. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

161. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

162. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

163. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

164. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

165. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

166. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

167. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

168. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

169. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

170. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

171. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

172. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

173. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

174. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

175. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

176. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

177. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

178. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

179. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

180. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

181. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

182. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

183. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

184. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

185. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

186. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

187. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

188. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

189. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

190.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

191.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

192. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

193. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

194. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

195. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

196. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

197. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

***Методическая литература***

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Домра» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Домра» со специальным оборудованием (2-3 домры, фортепиано, пульты для нот, подставки под ноги, подложки под домры)

- аудиоаппаратура;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.