**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В.П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**по специальности «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ВОКАЛ)»**

срок обучения 4 года

Вологда

2022 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»  Педагогическим советом МБУДО«Детская школа искусств № 2 им. В. П. Трифонова» г. Вологды  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО «Детская школа искусств № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. Безрукова  Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчик: **Авдеева Ирина Ярославовна,** преподаватель, методист МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды

**Пешкова Ольга Сергеевна,** преподаватель высшей квалификационной категории,заведующий вокально-хоровым отделением МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды

**Белова ирина Владиславовна,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 2 им. В.П.Трифонова» г. Вологды

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 6,6 -18 лет

**Содержание:**

I**.** Пояснительная записка……………………………………………….3

II. Содержание учебного предмета……………………………………..5

III. Требования к уровню подготовки учащихся……………………..12

IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………12

V. Методическое обеспечение учебного процесса ……………………14

VI. Список литературы и средств обучения…………………………...16

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Сольное пение (вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа обучения сольному пению в Детской школе искусств ставит своей целью дать обучающимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-ех летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,6 до 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в вокальные занятия формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации программы***:4 года

**Возраст *поступающих*:** 6,6 -14 лет

***Возраст обучающихся****: 6,6*- 18 лет

***Форма проведения учебных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма организации урока – индивидуальное занятие в объеме 40 мин.Урок проводится 2 раза в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных недель в году | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 272 | | | |

***Формы контроля*:**

контрольные уроки, зачеты в конце каждого полугодия, экзамен в конце курса обучения.

***Прогнозируемые результаты*:**

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают элементарные вокально-певческие навыки.У обучающихся развиваются такие качества личности как эмоциональная отзывчивость, творческая активность, терпение, трудолюбие, заинтересованность, ответственность за результат.

***Контрольные требовании к зачетам:***

Подготовка программы, включающей -2 разнохарактерных произведения.

***Требования к Итоговой аттестации (экзамен):***

Программа выпускного экзамена составляется из произведений различных стилей, и включает 3 разнохарактерных произведения. На экзамене учащийся должен показать способность чувствовать и передать образный строй произведения, продемонстрировать вокально-певческие знания и навыки , раскрыться как музыкант.

Одной из форм подведения итогов работы по программе является участие обучающихся в концертах, музыкальных лекториях, конкурсах.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области вокального музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- формирование вокально-певческих навыков;

- приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи;

- формирование навыка певческого дыхания;

-приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов вокального исполнительства);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение (вокал)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное пение (вокал)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение (вокал)» соответствует направленности общеразвивающей программы -приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования исполнительских программ должны разрабатываться преподавателем с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важной составляющей развития музыкальных способностей ребенка является работа в ансамбле.

**Первый год обучения**

Ознакомление с предметом «Сольное пение (вокал)». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате

- знать, что такое правильная постановка корпуса при пении

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием

- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными

При работе с учащимися следует пользоваться средним регистром, неширокими интервалами в медленном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

В течение года обучения учащийся должен освоить 8-10 песен различной сложности (в обьеме квинты).

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

**Примерный репертуарный список:**

В.Беляков «Губки-голубки»

В.Беляков «Песенка про примы»

Г.Струве «Пестрый колпачок»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Укр.нар.п. «Птичка»

И.С.Бах «За рекою старый дом»

В.Ребиков «Летнее утро»

В.Калинников «Киска»

А.Абелян «Петь приятно и удобно»

А.Абелян «Песенка про хомячка»

А.Филиппенко»Белый снег».

Е.Горбина «Внучата –елочки»

Т.Тераевич»Гномики»

О.Малышева «Ежик»

Бутанский С. В обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»

Ефремов И. «Плывет кораблик»

Жаров.А. «Грузовик»

Иванников В. «Колосочки-колоски», «Петух»

Карасева В. «Горошина»

Иевлев А. «Ежик»

Компанеец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А. Блока», «Паровоз»

Красев М. «Зимняя песенка», «Ландыш»

Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»

Леви Н. «Колыбельная»

Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»

Металлиди Ж. «Морозята», «Метелица»

Ногинова М. «Зонтики»

Островский А. «Наша елка», «В зоопарке», «Песенка кролика о морковке»

Павленко В. «Капельки»

Плешак С. «Туда-сюда»

Русу-Козулина Н. «Добрая сказка»

Слонов Ю. «Пришла зима»

Тераевич Т. «Хорошо, когда есть друзья»

Тиличеева Е. «Есть у солнышка друзья»

Филиппенко А. «Березонька»

Хромушин О. «Елка»

Шкодова М. «Три синички»

Р. н. прибаутка в обр. М. Красева «Петушок»;

Р. н. прибаутка «Андрей-воробей» обработка Е. Тиличеевой

Р. н. п «На зеленом лугу» обр. Н. Метлова

Р. н. прибаутка «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ладушки», «Заинька»

Р.н.п. в обр. Раухвергера М. «Ходит Ваня», «На горе-то калина»;

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Луковка», «скача, пляшет воробейко

Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»

Р. н. п «Вейся капустка» обр. Т. Попатенко

Р. н. п. «А я по лугу» обр. В. Агафонникова

Абрамов А. «Мы дарим маме песенку»

Аренский А. «Там вдали, за рекой», «Расскажи, мотылек»; Берлин А. «Колыбельная для мамы»

Брамс Й «Петрушка»

Вайсберг Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Дементьев В. «Простая песенка»

1Дубравин Я. «Добрый день»

Ефремов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Старая ольха», «Самая хорошая»

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»

Компанеец З. «Колыбельная», «Снег идет» из сборника «Песни на стихи А.Блока»

Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»

Крылатов Е. «Упрямые утята»

Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «На паркете восемь пар»

Левина З. «Май»

Островский А. «До-ре-ми»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «От носика до хвостика»

. Савельев Б. «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживем», «Дыбом шерсть», «На крутом бережку», «Если добрый ты»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Хромушин О. «Тик и так»

Филиппенко А. «Детство». «Бравые солдаты»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранешенько», «А я по лугу»

Р.н.п. в обр. Красева М. «Коровушка»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комариком

**Второй год обучения**

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Второй год обучения предполагает работу над расширением диапазона. Преподаватель работает над выравниванием звучания, над сглаживанием регистров, продолжает работу по организации дыхания.

При работе над вокализами следует уделять большое внимание пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой или академического концерта.

В течение 2-го года обучения учащийся должен проработать:

2 вокализа, 1-2 народные песни, 6-8 разноплановых произведений.

**Примерный репертуарный спикок:**

Обр. В Белого «Варшавянка»

Ю. Киша «Лунная песня»

В. Боганов «Белый снег»

А. Филиппенко «Сластена»

А. Филиппенко «Ночной порой»

А. Кудряшов «Василек»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Г. Гладков «Что я узнал»

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

Ю. Энтина «Лягушачья ламбада»

А. Лядов «Колыбельная»

Р. Бойко «Улетели журавли»

Р. Бойко «Скрипка»

Е. Клыпина «Сентябрь»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Рус.н..п. обр. Н. Римского – Корсакого «Ходила младешенька  по борочку»

Башкирская н.п. «Дедушка»

Руск.н.п. обр. М. Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

А. Аренский «Кукушка»

В.Шаинский «Облака»

 С. Крупа – Шушарина «Мыльные пузыри»

А. Кудряшов «Игрушки»

А. Кудряшов «Веселый фломастер»

А. Лепин «Я играю на пианино»

Гречанинов А. «Вербочки»

Григ Э. «Детская песенка»

Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я.Райниса

Плешак С. «Гном», «Зоосад»

Портной Г. «Снежинки»

Потоловский Н. «Заинька», «Дед мороз», «Метель»

Протасов «Морской капитан»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Рыбников А. «Песня красной шапочки» из к/ф «Красная шапочка»

Слонов Ю. «Кто лучше»

Синенко В. «Ты на свете лучше всех»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Струве Г. «Рыжий пес», «Маленькая мама»

Шаинский В. «Улыбка»

Яковлев «Зимний вечер»

Бельг.нар. песня «Карлуша»

Нем. нар. песня «Гусята»

Р.н.п. «Уж как пал туман», «У ворот, ворот» (обр. Балакирева А.), «Я на горку шла»

Фин.н.п. «Мальчик замарашка»;

Фр.н.п. «Вы умеете сажать капусту?», «Шесть ягняток», «Кукушка» в обр. Александрова.

Алябьев А. «Баюшки-баю»

Блантер М. «Катюша»

Бетховен Л. «Малиновка»

Варламов А. «Горные вершины»

Гайдн Й. «Старый добрый клавесин», «Мы дружим с музыкой»

Глинка М. «Жаворонок», «Не щебечи, соловейку»

Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу»

Ипполитов-Иванов М. «Чижик-пыжик», «Кукареку, петушок»

Калинников В. «Мишка»

Кабалевский Д. «Песенка птиц»

Кудряшов А. «Веселый фломастер», «Вовка с нашего двора»

Кюи Ц. «Осень», «Цирк кота Мордана»

Львов-Компанеец Д. «Речка-невеличка»

Лядова Л. «Кисанька», «Лосенок», «Барабан»

Лядов А. «Колыбельная», «Зайчик»

Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»

Плешак С. «В зоопарке тихий час», «Зоосад»

Римский-Корсаков Н. «Белка», «Тихо вечер догорает»

Соснин С. «Солнечная капель», «Добрый Еж»

Спадавеккиа А. «Песня Золушки»

Чайковский П.И. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»

Норв. нар. песня «Призыв коз»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Илья Муромец», «В сыром бору тропинка», «Возле речки»

Р.н.п. ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом», «Вниз по матушке по Волге»

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младешенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»

**3 год обучения**

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;

- выравниванием звучания на протяжении всего диапазона;

- развитием четкой дикции;

- выразительностью исполнения;

- чистотой интонации;

- над выработкой динамических оттенков;

- над создание художественного образа.

За год учащийся должен освоить:

2 -3 вокализа

6-8 разнохарактерных произведений, в том числе русская и зарубежная классика.

**Примерные репертуарный список**

Сл. П. Синявского «Мой  щенок»

А. Аренский «Комар один, задумавшись»

А. Аренский «Там вдали, за рекой»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

А. Флярковский «Что такое Родина?»

А. Фларковский «Какой чудесный я»

Е. Клыпина «Первоапрельская»

Е. Клыпина «Лисенок»

Е. Клыпина «Дружба»

Бойцов «От зари до заката»

Руск. н.п. обр. А. Луканина «Со вьюном я хожу»

Руск.н.п. обр. М. Балакирева «Хороводная»

Удмурская н.п. «Ты куда, дружок, ходил»

Ц. Кюи «Осень»

Л. Бетховен «Сурок»

С. Крыпа – Шушарина «Чайная песенка»

А. Кудряшов «Вовка с нашего двора»

Н. Глушкова «Снежинка»

Н. Глушкова «В поселок прилетел мороз»

В. Гергик «Вечерняя песня»

Е. Крылатов «Ласточка»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В. Шаинский «Чунга – чанга» из м.ф. «Катерок»

Аренский А. «Спи дитя мое усни»

Брамс Й «Колыбельная»;

Бетховен «Сурок»

Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»;

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле», Ты соловушка умолкни»;

Дубравин Я. «Колобок», «Гаврош» из цикла «Страна Читалия»;

Дунаевский М. «Лев и Брадобрей», «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»;

Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка» из цикла на стихи Р.Тагора;

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»;

Красев М. «Летний вальс»;

. Кюи Ц. «Зима», «Под липами», «Майский день», «Лето»;

Минков М. «Песня Синеглазки»;

Моцарт В.А. «Тоска по весне», «Детские игры»;

Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»;

Попатенко Т. «Капели»;

Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки», «Русская изба»;

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»;

Датская нар. песня «Жаворонок»;

Лат.нар.песня «Ярче розы я девчонка»;

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»;

Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы гуси»;

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»;

Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»;

Фр.н.п. «Веселое приключение», В Авиньоне на мосту»

Шуман Р. «Совенок», «Песочный человек», «Мотылек».

**Четвертый год обучения**

В 4 классе ведется работа над углублением и совершенствованием приобретенных вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Преподаватель работает над выравниванием звучания, над сглаживанием регистров, продолжает трудиться над организацией дыхания.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

Помимо академических прослушиваний учащимся рекомендуется не менее двух раз участвовать в открытых концертах.

В течение года учащийся должен проработать:

2-3 вокализа

2 арии

3 романса

2-3 народные песни

2-3 произведения современных композиторов

**Примерный репертуарный список**

Руск. н.п.  «У зори-то, у зореньки» обр. А. Юрлова

Руск.н.п. «Ах ты, ноченька»

Руск.н.п. «Уж как пал туман»

Руск.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке»

Американская «В        еселый мельник»

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

П. Булахов «Солнце из тумана стало выходить»

Ц. Кюи «Зима»

С. Крупа – Шушарина «Лиловая песня»

А. Кудряшов «Веселые нотки»

Н.Глушкова «Колыбельная»

С. Соснина «Нотные бусинки»

С. Турлянский «День рождения»

А. Варламов «Красный сарафан»

Н. Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает»

Брамс Й. «Божья коровка»;

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее весна»;

Гаврилин В. «Вот те раз»;

Гурилев А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Домик-крошечка»;

Гладков Г. «Песня о Хоттабыче»

Глинка М. «Попутная песня», «Как в вольных просторах», «Жаворонок»;

Гречанинов А. «Снежинки»;

Григ Э. «Горный поток»;

Даргомыжский А. «Юноша и дева»;

Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Весна идет»;

Дюбюк «Птичка»;

Калинников В. «Сосны»;

Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»;

Марченко Л. «Менуэт», «Я учу английский»;

Моцарт В.А. Ария Барбарины «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Мусоргский М. «Детская» (цикл); «Вечерняя песня»;

Ребиков В. «Поздняя весна»;

Чайковский П.И. «Мой садик», «Неаполитанская песенка»;

Чичков Ю. «Родная песенка», «Песня о волшебном цветке» из мультфильма «Шелковая кисточка»;

Шуберт Ф. «Колыбельная», «В путь»;

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер»;

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Как по травке, по муравке»; «Я на камушке сижу»;

Р.н.п. в обр. Ляпунова С. «Как по морю»;

.Р.н.п. в обр. Сметанина Г. «Как на этой на долине»;

Фин.н.п. «Я на море родился».

**Итоговая аттестация** включает исполнение трех разнохарактерных произведений.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение (вокал)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей соответсвующей уровню сложности;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение (вокал)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В программе учебного предмета «Сольное пение(вокал)» срок обучения 4 года используются три основных формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы **текущего** контроля:

-оценка за работу в классе;

Виды **промежуточного** контроля:

В первом полугодии с 1 по 4 класс -Зачет (ноябрь-декабрь): исполнение 2-ух разнохаракерных произведений.

По окончании 1-3 классов –Академический зачет (апрель-май): исполнение 2-ух разнохарактерных произведения.

**Итоговая аттестация**-экзамен проводится по окончании срока обучения в 4 классе во втором полугодии (май) в форме концертного выступления. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы: 3 разнохарактерных произведения различных жанров.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения..

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного или литературного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. – Муз. гиз. Москва 1962г.

2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» – М., 1973г.

3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» – М., 1969г.

4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» – М., 1966г.

5. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса.

Изд. «Музыка» 1987г.

6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. –Муз. Изд. 1963г.

7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.

8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» – М,. 1975г.

9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка»– М., 1968г.

Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» – М., 1986г.

10 .Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» – М., 1967г.

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.

– Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.

12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. – Москва «Академия» 1999г.

13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.

Учебное пособие. – Москва «Владос» 2002 г.

14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Москва 2002 г.

15. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. – Иркутск 2003.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета Сольное пение(вокал)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (, фортепиано, пульты для нот,зеркало)

- аудиоаппаратура;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.