**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМ. В. П. ТРИФОНОВА»**

**Г. ВОЛОГДЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ »**

**по специальности «Флейта»**

срок обучения 4 года

Вологда

2022 г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»Педагогическим советом МБУДО«Детская школа искусств № 2им. В. П. Трифонова» г. ВологдыПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБУДО«Детская школа искусств № 2им. В.П.Трифонова» г. Вологды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Ю. БезруковаПриказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г. |

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,утвержденных приказом Министерства культуры РФ.

Разработчики:

**Ершов Владимир Андреевич,** преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 2 им.В.П.Трифонова» г.Вологды

**Пострелов Николай Николаевич**, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 2 им.В.П.Трифонова» г.Вологды

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 7-18 лет

**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка……………………………………………….4

II. Содержание учебного предмета……………………………………..5

III. Требования к уровню подготовки учащихся……………………….7

IV. Формы и методы контроля, система оценок………………………..10

V. Методическое обеспечение учебного процесса …………………11

VI. Список литературы и средств обучения………………………….....15

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств. Является адаптированной и построена с учетом педагогических условий, существующих в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды.

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), «Концепции развития дополнительного образования детей» содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Флейта» ориентировано на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
* обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
* формирование общей культуры учащихся.

Настоящая программа предназначена для 1-4 классов МБУДО «ДШИ №2 им. В.П. Трифонова» г. Вологды

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность* программы «Флейта» обусловлена спецификой обучения в школе. Программа предлагает обучение детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Цель программы:*

- формирование навыков инструментального исполнительства на духовых инструментах, развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей обучающихся.

*Задачи* *программы* :

*Обучающие:*

* формирование познавательного интереса к игре на флейте;
* развитие устойчивого исполнительского дыхания;
* формирование чистого и приятного звука, работа над точностью интонации;
* развитие умения спокойной игры, без лишних движений пальцами и корпусом.

*Развивающие:*

* развитие эмоциональной сферы и мышления;
* формирование художественного вкуса и стиля;
* расширение кругозора.

*Воспитательные:*

* воспитание любви к музыке;
* формирование личностных качеств через знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки;
* накопление посредством игры на духовых инструментах музыкально-художественных впечатлений.

Программа составлена в соответствии с *возрастными особенностями* обучающихся.

*Срок реализации программы* – 4 года

Возраст *поступающих*: 7-14 лет

*Возраст обучающихся* – 7 - 18 лет

*Форма и режим занятий***.**

Форма организации урока – индивидуальное занятие в объеме 40 мин.Урок проводится 2 раза в неделю. Учебный план предусматривает 68 уроков в течение учебного года (34 учебные недели).

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных недель в году | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов  | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 272 |

*Формы контроля* **–** контрольные уроки, зачеты в конце каждого полугодия, экзамен в конце курса обучения.

*Прогнозируемые результаты*:

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают элементарные навыки игры на флейте и навыки музицирования. У обучающихся развиваются такие *качества личности* как эмоциональная отзывчивость, творческая активность, терпение, трудолюбие, заинтересованность, ответственность за результат.

*Контрольные требовании к зачетам*: подготовка программы, включающей 2 разнохарактерных произведения.

*Экзаменационные требования:*

Программа выпускного экзамена составляется из произведений различных стилей, и включает 3 разнохарактерные пьесы. На экзамене по классу флейты учащийся должен показать способность чувствовать и передать образный строй произведения, показать умения, раскрыться как музыкант.

Одной из *форм подведения итогов* работы по программе «Флейта» является участие обучающихся в концертах, музыкальных лекториях, конкурсах.

**II. Содержание учебного предмета**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Количество часов** |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Первое прикосновение к инструменту | 1 |
|  | Постановка корпуса, рук и ног. | 8 |
|  | Знакомство с нотной грамотой | 10 |
|  | Аппликатурные навыки | 10 |
|  | Чтение нот с листа | 10 |
|  | Этюды, пьесы | 28 |
|  | **Всего за год** | **68** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Количество часов** |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Музыкальная грамота и сольфеджио | 1 |
|  | Чтение с листа | 8 |
|  | Этюды | 10 |
|  | Пьесы | 10 |
|  | Ансамбли | 10 |
|  | Концертная программа | 28 |
|  | **Всего за год** | **68** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Количество часов** |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Музыкальная грамота и сольфеджио | 1 |
|  | Чтение с листа | 8 |
|  | Этюды | 10 |
|  | Пьесы | 10 |
|  | Ансамбли | 10 |
|  | Крупная форма | 28 |
|  | **Всего за год** | **68** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Количеств часов**  |
|  | Вводное занятие | 1 |
|  | Музыкальная грамота и сольфеджио | 1 |
|  | Чтение с листа | 8 |
|  | Этюды | 10 |
|  | Пьесы | 10 |
|  | Ансамбли | 10 |
|  | Крупная форма | 28 |
|  | **Всего за год** | **68** |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1 год обучения**

*Годовые требования*

Освоение блокфлейты. Формирование музыкально образного мышления флейтиста с учетом уровня развития учащегося. Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте, блокфлейте, и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Развитие первичных навыки самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.

Музыкальный материал:4-6 пьес, 2 этюда, 2 ансамбля. При выборе репертуара предпочтение отдается ярким, образным пьесам, нередко – танцевального характера.

*Технологические задачи*

1. Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действие нижней челюсти в соответствии с требованием гибкого и свободного управления мундштуком флейты.
2. Способствовать развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
3. Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру
4. Постепенно и последовательно развивать умение читать с листа
5. Освоить основные штрихи: detache, legato.

*Музыкально-художественные задачи*

1. Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов
2. Формировать и развивать музыкально-образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений
3. Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша

В конце учебного года учащиеся должны продемонстрировать четкую атаку звука. Ясную, устойчивую интонацию, яркий по тембру звук. В течение учебного года учащийся должен выступить на академическом вечере или концерте.

*Контрольные требования*

* Владение начальными навыками игры на флейте, умение управлять звучанием инструмента в двух регистрах флейты с плавным переходом и ровным соединением музыкальных звуков
* Умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, четко и правильно передать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.

**2 год обучения**

*Годовые требования*

Музыкальный материал: 4-6 пьес, 3 этюда, 2-3 ансамбля.

*Технологические задачи*

1. В губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц
2. В исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха
3. Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося
4. Развивать технику языка в пределах необходимых для выполнения поставленных художественных задач
5. Играть без ошибок ритмически и интонационно точно
6. Овладеть основными штрихами legato, detache, staccato
7. Закрепить навык самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы ее исправления

*Музыкально-художественные задачи*

1. Воспитывать заинтересованное ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению
2. Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес
3. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения с листа

*Контрольные требования*

На заключительном академическом зачете учащийся должен показать владение инструментом и уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям.

**3 год обучения**

*Годовые требования*

Третий год обучения на флейте следует считать контрольным. В течение его завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоение технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости.

Музыкальный материал: 5-6 пьес, 4 этюда, 2-4 ансамбля, 1 несложное произведение крупной формы (для продвинутых обучающихся).

*Технологические задачи*

1. В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
2. Развивать технику пальцев, позволяющую свободно, без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
3. В дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука.
4. Использовать интонацию как средство художественной выразительности.

*Музыкально-художественные задачи*

1. Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворенность достигнутым результатом.
2. Закрепить умение играть наизусть «в образе».
3. Формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
4. Дальнейшее развитие музыкального ритмического чувства.
5. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

*Контрольные требования*

На академическом концерте учащийся должен показать способность к дальнейшему обучению игре на флейте. В игре ученика должен проявляться личностный интерес к исполнению произведений, соответствующий уровню его эмоциональной отзывчивости.

**4 год обучения**

*Годовые требования*

На данном этапе большое внимание уделяется развитию эмоциональной отзывчивости обучающихся, выработке личностного отношения к музыкальному исполнению, умению чувствовать и передавать эмоции настроения произведений.

Музыкальный материал: 5-6 пьес, 4 этюда, 3-4 ансамбля, 1 произведение крупной формы (сонатины, рондо).

*Общие задачи*

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком двойной атаки звука.
3. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
4. Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Воспитывать в ученике неудовлетворенность достигнутым результатом как личностное качество сознания.
6. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
7. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образно мышление, соответствующие эмоциям и настроения произведения.
8. Самостоятельно развивать навыки чтения с листа.

# Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы

# Примерные экзаменационные программы

*1 вариант*

Пуленк Ф. «Тирольский вальс» Тартини Дж. «Сарабанда»

Хренников Т.«Колыбельная»

*2 вариант*

Бетховен Л. «Вариации»

Глинка М. «Мазурка Кванц И. «Прелюдия и гавот»

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы

*Критерии оценки:*

1. Оценка «отлично» выставляется, если учащийся полностью справился с задачами, поставленными перед ним педагогом: демонстрирует хорошее знание текста, музыкальность, свободное владение техническими приемами
2. Оценка «хорошо» выставляется при правильном исполнении текста, исполнение может быть не вполне музыкальным, возможна скованность в техническом отношении
3. Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если текст выучен неуверенно, исполнение музыкально неграмотно
4. Оценка «неудовлетворительно» ставится за невыученный текст, за исполнение произведения, находящегося в стадии разбора.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Уроки по программе «Флейта» проводятся в форме *индивидуальных* *занятий*.В практике обучения используются также игра в ансамбле, урок-концерт, урок-прослушивание, самостоятельная работа. Обучающиеся принимают участие в общешкольных мероприятиях: классных и общешкольных концертах, лекциях-концертах, концертах-конкурсах. Большое значение придается развитию творческих способностей детей, ознакомлению с классической, народной и современной музыкой.

Важнейшими принципами работы по программе являются индивидуальный подход, систематичность и упорядоченность обучения.

Репертуар подбирается индивидуально для каждого ученика с учетом существующих проблем и перспектив роста.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося. В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

*Требования к репертуару:*

Начальный этап:

1. Простой ритм
2. Легко запоминающаяся мелодия
3. Чтение с листа легких пьес, этюдов

Средний этап:

1. Усложненный ритм
2. Яркая конкретная образность
3. Правильное владение исполнительским дыханием

Завершающий этап

1. Знание всей аппликатуры инструмента
2. Владение красивым звуком
3. Умение владеть техникой пальцев, разнообразными ритмическими рисунками
4. Гибкая мелодическая линия

Занятия проходят в классах, оборудованных роялями и фортепиано. При необходимости педагог использует наглядные пособия, демонстрирующие аппликатуру гамм, музыкальные термины и др.

Библиотека школы располагает необходимым количеством нотной литературы. В школе имеется множительная техника для тиражирования нотных текстов.

В процессе обучения детям прививается интерес к развитию культуры и музыкального исполнительства в России. Каждый ученик обязан посещать филармонические концерты, театральные спектакли, художественные выставки.

Обучающиеся принимают участие в *конкурсах и фестивалях различного уровня*.

**Репертуарный список**

**1 год обучения**

*Учебные пособия:*

1. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы Ч. 2
2. Должиков Ю. Сборник легких этюдов: № 9, 12, 16, 17, 18
3. Кроха: Сборник для начинающих блокфлейтистов / Сост. В. Симонова. – Новосибирск, 2009.
4. Музыкальный калейдоскоп
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2010.
6. Покровский А. В школе и дома. Этюды и ансамбли
7. Покровский А. Этюды: № 1-21
8. Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик – М., 2007.
9. Хрестоматия для блокфлейты. Для начинающих. – М., 2008.
10. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Ч. 1. – М., 2005.
11. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Переложения лучших образцов классической музыки / Сост. А. Корнеев. М., 2003.
12. Этюды для флейты. 1-5 класс / Сост. Ю. Должиков. М., 2006.

*Пьесы:*

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Перселл Г. Ария
3. Шостакович Д. Шарманка
4. Шуберт Ф. Колыбельная
5. Чайковкий П. Шарманщик поет
6. Шаинский В. Вместе весело шагать
7. Мартини Дж. Гавот
8. Глинка М. Жаворонок
9. Глюк К.В. Веселый хоровод, Веселый танец
10. Островский А. Мальчишки
11. Дюссек Старинный танец
12. Чайковский П. Сладкая греза
13. Бетховен Л. Экосез, Немецкий танец

Гаммы до 1 знака

**2 год обучения**

*Учебные пособия:*

1. Должиков Ю. Сборник этюдов (по выбору педагога)
2. Должиков Ю. Музыкальный калейдоскоп
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семенова Н.
4. Музыкальная мозаика. Детские пьесы для блокфлейты. М., 2011.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2010.
6. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Переложения лучших образцов классической музыки / Сост. А. Корнеев. М., 2003.
7. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Ч. 1. – М., 2005.
8. Этюды для флейты. 1-5 класс / Сост. Ю. Должиков. М., 2006.

*Пьесы:*

1. Старокадомский М. Веселые путешественники
2. Моцарт В.А. Вальс
3. Барток Б. Народная мелодия, Адажио
4. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
5. Гайдн Й. Песня
6. Бах И.С. Ария
7. Корелли А. Гавот
8. Перселл Г. Менуэт
9. Гайдн Й. Серенада
10. Дунаевский И. Колыбельная
11. Полевой В. Надежда
12. Шапорик Ю. Колыбельная
13. Лойе Н. Соната фа мажор 3 часть
14. Глинка М. Не щебечи, соловейку
15. Мильман М. Барашек
16. Шостакович Д. Песня о встречном
17. Покровский А. Этюды № 21-41
18. Ансамбли: с 14, 17, 20, 23

Гаммы до 1-2х знаков

**3 год обучения**

*Учебные пособия:*

1. Концертная мозаика. Вып. 2. СПб., 2004.
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семенова Н.
3. Музыка для флейты. Вып. 1. Ред. Зайвей Е. СПб., 2005.
4. Музыкальный калейдоскоп
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2010.
6. Покровский А. В школе и дома. Этюды и ансамбли
7. Платонов М. Легкие этюды
8. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс
9. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Переложения лучших образцов классической музыки / Сост. А. Корнеев. М., 2003.
10. Этюды для флейты. 1-5 класс / Сост. Ю. Должиков. М., 2006.

*Пьесы:*

1. Грибоедов А. Вальс
2. Алябьев А. Соловей
3. Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
4. Массне Ж. Элегия
5. Сен-Санс К. Лебедь
6. Кабалевский Д. Ночью на реке
7. Вебер К.М. Вальс
8. Бах И.С. Менуэт
9. Куперен Ф. Гавот
10. Хапок Э. Малиновка
11. Крылатов Е. Крылатые качели
12. Мах Ст. Танец
13. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
14. Тюрк Д. Детская кадриль
15. Шостакович Д. Танец
16. Орик Ж. Колыбельная
17. Тартини Дж. Сарабанда
18. Сенайе Ж. Котильон
19. Покровский А. Этюды: с 42-61

Ансамбли: 24, 26. 31, 32, 35

**4 год обучения**

*Учебные пособия:*

1. Волшебные флейты звуки. – СПб., 2004.
2. Должиков Ю. Сборник этюдов
3. Коган А.С. Альбом юного флейтиста
4. Концертная мозаика. Вып. 2. СПб., 2004.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семенова Н.
6. Музыка для флейты. Вып. 1. Ред. Зайвей Е. СПб., 2005.
7. Оленчик И. Пьесы и ансамбли
8. Платонов М. Школа игры на флейте
9. Платонов М. Избранные этюды

*Пьесы:*

1. Вила Лобос Э. Перольская серенада
2. Липшан Я. Танец
3. Куперен Ф. Рондо
4. Випенский Р. Танец
5. Шевченко Ю. Осенний дождь
6. Чайковский П.И. Вальс
7. Хренников Г. Романс
8. Кабалевский Д. На праздник
9. Гречанинов А. Весельчак
10. Бонончини Дж. Рондо
11. Вебер К.М. Сонатина
12. Ребиков В. Вальс
13. Люли Ж.Б. Гавот
14. Гречанинов А. Грустная песенка
15. Чайковский П.И. Ната-вальс

Этюды:

1. Платонов Н.И. Тетрадь № 2: этюды № 1-12
2. Покровский А. Этюды № 38-50
3. Этюды для флейты. 1-5 класс / Сост. Ю. Должиков. М., 2006.

*Ансамбли:*

1. Глинка М. Венецианская ночь
2. Куперен Ф. Танец
3. Барток Б. Песня бродяги
4. Девьен Ф. Менуэт

**VI. Список литературы**

1. Апацкий В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – Киев, 2006.
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002.
3. Должиков Ю. Методика игры на флейте. – М., 1998.
4. Метцер Б., Паленберг М. Играй и учись: Методика для начинающих. М., 2010.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 2002.
6. «Хрестоматия для флейты» (3-4 класс) Пьесы, этюды, ансамбли, сост. Ю.Должиков, изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
7. «Пьесы для флейты» (старшие классы), изд. «Музыка» Москва 1987 г. сост. Ю.Должиков;
8. «Этюды для флейты 1-5 классы», изд. «Музыка» Москва 1989 г. сост. Ю.Должиков;
9. «Школа игры на флейте» Н.Платонова, изд. «Музыка» Москва 1988 г.
10. «Хрестоматия для флейты» (1 ч.) (1-3 классы) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1993 г. сост. Ю.Должиков;
11. «Пьесы русских композиторов» изд. «Музыка» Москва 1991 г. сост. Ю.Должиков;
12. «Флейта» (5 класс) 2 часть изд. Украина Киев 1985 г. сост. Д.И.Гречиниников;
13. «Пьесы для флейты и фортепиано» изд. Союз – художников г. Санкт-Петербург сост. Ю.Литовко 2004 г.;
14. «Пьесы для флейты» - венгерское издание (1-2 ч.) г. Будапешт 1982 г.;
15. «Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2005 г. сост. Е.Зайвей;
16. «З Менуэты для флейты и фортепиано» изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2002 г.;
17. «Хрестоматия для флейты» (1-3 класс) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1990 г. сост. Ю.Должиков;
18. «Флейта» (1 класс) Украина 1989 г. сост. Д.Гречениников;
19. «Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз – Художников» г. Санкт-Петербург 2004 г. сост. Е.Зайвей;
20. «Альбом популярных пьес для флейты» изд. «Музыка» Москва 1996 г.;
21. «Альбом юного флейтиста» (вып. 1) изд. Украина киев 1988 г. сост. А.Коган;

**Литература для преподавателей**

1. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г.

2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г.

3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г.,

4. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г.

5. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г.

6. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М.,1997г

7. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г.

8. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985.

9.Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983.

10. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г.,

11. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г

12. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.

13. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г.

14. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г